



باولنه کھی  
باوکم

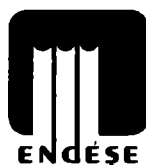
نورھان پاموک

وہرگیرانی سامان کھریم

منتدی إقرأ الثقافی

( لکټب ) کوردی - عربی - فارسی )

www.iqra.ahlamontada.com



ناوەندی بڵاوکردنەوەی ئەندێشه

## ناوەندی پۆشنبیری و ھونەری ئەندێشه

بەرپێوەبەری گشتی ناوەند: ھەژار مەجید

بەرپێوەبەری چاپ و بڵاوکردنەوە: سێروان مەحمود

ناوەندی پۆشنبیری و ھونەری ئەندێشه - ناوەندی بڵاوکردنەوەی ئەندێشه

سڵێمانی - شەقامی مەولەوی - تەلاری بازرگانیی سێروانی نوێ - نەۆمی چوارەم

<http://www.endeshe.net>

[andesha.library@yahoo.com](mailto:andesha.library@yahoo.com) ● [andesha@outlook.com](mailto:andesha@outlook.com)

<http://www.facebook.com/Andeshalib>

07501026400



# باولٲهكهی باوكم

نۆرھان پاموك  
وهرگنیرانی سامان كه ریم

ناوی کتیب: باولہ کھی باوکم  
 ناوی نویسر: تورهان پاموک  
 وەرگرتانی له تورکییه وه: سامان کهریم  
 بابەت: وتاری ئەدەبی  
 تۆبەتی چاپ: یەکمە ۲۰۱۸  
 چاپخانه: ئەندیشه  
 تیراژ: (۱۰۰۰) دانه  
 نرخ: (۲۰۰۰) دینار  
 ژمارە ی سپاردن: له بەرپۆه به رایەتی گشتیی کتیبخانه گشتیه کان  
 ژمارە (۱۴۶۹) ی سالی (۲۰۱۸) ی پێ دراوه .

مافی ئەم کتیبه پارێزراوه ©  
 به بی زامه ندیی ئەندیشه، هیچ لایەنیک رینگه پیدراو نییه بۆ له بهرگرتنه وه ی  
 ئەم کتیبه، جا گەر به شیوه ی ئەلکترونی، کاغەزی، وینهیی، دەنگی، یان هەر  
 شیوازیکی تری له بهرگرتنه وه بیت.

## ناوهرۆك

- ۷.....باولهكهى باوكم
- ۳۳.....ئەو نووسەرەى ئاماژەى بۇ دەكرىت
- ۵۱.....لە قارس و فرانكفورت
- ۷۱.....براوهكانى خەلاتى نۆبل لە بوارى ئەدەبدا
- زانكۆى ئۆكلاما: ميوانه بەرپزهكانى كۆنفرانسى
- ۷۷.....پەتەربوگ
- يەكيتىيى بلاوكەرەوهكانى ئەلمان: براوهكانى
- خەلاتى ناشتى.....۷۹



## باوله‌که‌ی باوکم

باوکم دوو سال پیش مردنی باولیکی بچووکى دامن که پر بوو له دهفته‌ر، نووسین و دهست‌نووسه‌کانى خۆى. وهک هه‌موو کات به زمانیکی گالته‌وه پنى وتم که دهیه‌وینت دواى خۆى، واته دواى مردنى، بیانخوینمه‌وه. که‌میک به‌شه‌رمه‌وه وتى، ”سه‌یریکیان بکه، بزانه له‌ناویاندا شتیکی تیدایه که به‌که‌لک بیت. به‌لکو دواى من هه‌لى بژیریت و بلاوى بکه‌یته‌وه.“

له نووسینگه‌که‌مدا له‌نیوان کتیه‌کاندا بووین. باوکم نه‌یده‌زانى باوله‌که له‌کویدا دابینیت، ده‌خولایه‌وه و سه‌یری ده‌وروبه‌رى ده‌کرد، وهک ئه‌وه‌ی بیه‌وینت له‌باریکی زۆر تایبه‌تى ئازاربه‌خش‌پزگارى ببیت. دواتر شته‌که‌ی ده‌ستی له‌گۆشه‌یه‌کدا دانا، که سه‌رنجی پانه‌ده‌کیشا. کاتیک ئه‌م ساته‌کو‌تایی هات که هه‌ردوو‌کمانى شه‌رمه‌زار ده‌کرد، وهک هه‌موو کات هه‌ردوو‌کمان گه‌پاينه‌وه بو پۆله‌کانى ژيانى خۆمان، بو که‌سایه‌تییه‌ گالته‌چییه‌کانمان، که زیاتر ئاماژه‌ی به‌لایه‌نى سووکى ژيانى هه‌دا ئاسووده‌بووین. بى ئه‌وه‌ی زۆر خه‌مبار ببین، باس‌مان له‌بابه‌تى ئاسایی ژيان، کیشه

سیاسییه بیکوتاكانی تورکیا و کارهكانی باوکم کرد، که زۆربه یان به سهرنه که وتوویی کوتاییان هاتبوو. له یادمه، دواي ئه وهی باوکم پویشت، بۆ ماوهی چهند پوژیک به دهوری باوله که دا خولامه وه بی ئه وهی هیچ دهستکاریی بکه. ههر له سهردهمی مندالیمه وه بهم باوله بچوکه رهش و له پیستدروتکاروه قهراغ خره ئاشنا بووم. کاتیک باوکم دهچوو بۆ گهشتیکی کورت، یاخود ههندیک جار له ماله وه شتیکی دهبرد بۆ شوینی ئیشه کهی، ئهم باولهی له گهله خۆیدا دهبرد. دیته وه یادم کاتیک مندال بووم، دواي ئه وهی باوکم له گهشت دهگه رایه وه، ئهم باوله بچوکه دهکرده وه، دهستم له شته کانی ناوی دهدا، ههزم له بۆنی قۆلۆنیا و بۆنی ئه و ولاته نامۆیه بوو که له ناویه وه دههات. ئهم باوله به نیسبهت منه وه شتیکی سهرنجراکیش و ناسراو بوو، که زۆریک له یاده وه رییه کانی مندالیم و پابردوومی هه لگرتبوو، به لام ئیستا، ته نانهت ناتوانم دهستکاریشی بکه. بۆچی؟ به دلنیا ییه وه به هۆی ئه و نهینییه قورس و ئالۆزه ی ناویه وه بوو.

ئیستا باس له واتای ئهم قورساییه دهکه. کاتیک مرۆف خۆی له ژووریکدا توند دهکات، دهچینه سووچیکه وه، له سه ر میزیک داده نیشت، به قه له م و کاغه ز ههستی خۆی ده ر ده بریت، ئهمه واته ئه ده بیات.

به هیچ شتیه که نه مده توانی دهستکاریی باوله کهی باوکم بکه و بیکه مه وه، به لام به هه ندیک له ده فته ره کانی ناوی ئاشنا بووم. باوکم بینبوو کاتیک له هه ندیکیاندا شتی ده نووسی. ئه وه یه کهم جار نه بوو که ئاگاداری



قورساییه که ی ناو باوله که بم. باو کم کتبخانه یه کی گه وره ی هه بوو، له کۆتایی سالانی ۱۹۴۰ دا، له سه رده می گه نجیتیدا، ویستبووی له ئیستانبول بیت به شاعیر، ڤالیری وهر گیرابووه سه ر زمانی تورکی، به لام نه ویستبوو له ولاتیکی هه ژار و که مخوینه ردا شیعیر بنووسیت، وهک نووسه ریک ژیانکی نه سته م بژی. باوکی باو کم - باپیرم - بازرگانیکی دهوله مند بوو، باو کم سه رده می مندالی و گه نجیتی به ئاسووده یی به سه ر بردبوو، نه یده ویست به هژی نووسین و نه ده بیاته وه نارچه تی بچیتیت. تیده گه م، ژیانی به هه موو جوانیه کانی وه خوش ده ویست.

یه که مین نه ندیشه که منی له قورساییه ناو باوله که دوور راده گرت، به دلنایی ترسی نه وه بوو نه و شتانه م به دل نه بیت که ده یانخوینه وه. له بهر نه وه ی باو کیشم نه مه ی ده زانی، پتشیبینی کردبوو، به شیوه یه ک هه لسوکه وتی ده کرد، وهک بلینی شته کانی ناو باوله که ی به جیددی وهر نه گرتووه. دوا ی بیستوپینج سال ژیانی نووسه ری، بینینی نه مه منی خه مبار ده کرد. به لام ته نانه ت نه مده ویست له بهر نه وه له باو کم تووړه بیم که به گویره ی پتو یست نه ده بیاتی به جیددی وهر نه گرتبوو... ترسه راسته قینه که م، نه و شته ی له راستیدا نه مده ویست بیزانم، نه و گریمانه یه بوو که باو کم نووسه ریکی باش بیت. له راستیدا له مه ده ترسام، بویه نه مده توانی باوله که ی باو کم بکه مه وه. له سه روو نه وه شه وه، نه مده توانی به ئاشکرا نه م هۆکاره به خۆم بلیم، چونکه نه گه ر له باوله که ی باو کمدا نه ده بیاتیکی راسته قینه و گه وره هه بووایه، نه وا ده بوو نه وه م قبول بکردایه که پیاویکی زۆر

جياواز لەناو باوكمدا ھەيە. ئەمە شتيكى ترسناك بوو. چونكە سەرەپاي ئەوھى تەمەنیشم گەورە بوو، بەلام دەمويست باوكم بەتەنھا باوكم بێت، نەك نووسەر.

بە براوى من، بوونبەنوسەر ئەوھى كە مروف چەندەھا سال بەسەبرەوھ كار بۆ ئەوھ دەكات كەسە نەيتيەكەى ديكەى ناوى و ئەو دنيايە ئاشكرا بكات كە ئەو كەسەى دروست كردوو: كاتيك دەلنم نووسين، سەرەتا مروفنيك ديتە بەرچاوم كە بەتەنھا خۆى لە ژووريكدا توند كردوو، لەسەر ميزيك دانىشتووھ و چووھتەوھ ناو خۆى، لە سايەى ئەمەشدا بە وشەكان دنيايەكى نوێ پيەك دەھيتيت، نەك نەريتى پۆمان، شيعر و ئەدەبيات. پيەدەچيت ئەم پياوھ ياخود ئەم ژنە تايەبە بەكار بھيتيت، سوود لە ئاسانكاريەكانى كۆمپوتەر وەر بگريت، ياخود دەتوانيت وەك من بۆ ماوھى سى سال بە قەلەمى مەرەكەب لەسەر كاغەز بنووسيت. تاكو بنووسيت، دەتوانيت قاوھ و چا بخواتەوھ و جگەرە بگيتيت. ھەندىك جار دەتوانيت لەسەر ميزەكەى ھەلست و لە پەنجەرەكەيەوھ سەيرى دەرەوھ بكات، سەيرى ئەو مندالانە بكات كە يارى دەكەن، ياخود ديوارىكى تاريك، ئەگەر شانسيسى ھەيت، ئەوا دەتوانيت سەيرى دەرەختەكان و ديمەنەكان بكات. دەتوانيت شيعر و شانۆنامە، ياخود وەك من پۆمان بنووسيت. ھەموو ئەم جياوازيانە لەدواى ئەوھوھ ديت كە لەسەر ميزەكە دادەنیشيت و بەسەبرەوھ دەچيتەوھ ناو خۆى. نووسين، دەرپيەنى ئەم چوونەوھناوخۆيە بە وشە، گەپان و تپەپيەونى مروفە بە ئارامى، پيداگرى و دلخۆشپيەوھ بەدواى دنيايەكى نويدا. تا لەسەر ميزەكەم

دابنیشتمایه، ورده وورده وشه ی نویم بؤ ناو په ره به تاله که زیاد بگردایه، تا کو چندها پوژ و مانگ و سال تنیه پریایه، ههستم ده کرد که دنیایه کی نویم بؤ خۆم دروست کردووه، له ناو خۆمدا مرقی کی ترم دوزیوه ته وه، وهک که سینک که به رده به رد پردیک، یاخود گومه زیک دروست دهکات. وشه کان به ردی نیمه ی نووسه رن. به دهستان له وشه کان و ههستکردن به په یوه نییه کانیاں له گه ل یه کدا، هه ندیک جار به سهیر کردنیاں له دووره وه، هه ندیک جار به په نجه کانمان، وهک بلینی دهست به نووکی پینووسه کانماندا بهینین، به کیشانی قورساییه کانیاں و به جیگیر کردنیاں، چندها سال به پیداکری، سهبر و ئومیده وه دنیایه کی نوئ دروست ده که ین.

به بروای من، نهینیی نووسه ربوون سهبر و پیداکرییه، ئه و ئیلهامه نییه که نازانیت له کویتو دهیت. به لای منه وه ئه و وته جوانه ی که له زمانی تورکیدا ده لیت "بیره له گه نندن به ده رزی"، وهک بلینی بؤ نووسه ره کان و تراوه. له ئه فسانه کونه کاندا سهبری فره ادم خوش دهویت، تینی ده گم که له بهر عه شقه که ی شاخی کون کردووه. له پۆمانه که مدا، که به ناوی من *نارم سورره وهیه*، کاتیک باس له نیگار کیشیتی کونی ئیرانی ده که م که چندها سال به تامه زرویی ئه وهنده هه مان ئه سپی کیشاوه ته وه، ته زبه ری کردووه، ته نانهت توانیویه تی به چا و نووقاوی ئه سپیکی جوان بکیشیت، ده زمانی که باس له پیشه ی نووسین و ژیا نی خوشم ده که م. بؤ ئه وه ی نووسه ر بتوانیت ژیا نی خۆی وهک چیرۆکی که سانی تر بگیری ته وه، بؤ ئه وه ی له ناخیدا ههست به هیزی ئه م گیرانه وهیه بکات، به

بروای من پیوسته به سه بره وه له سه ر مینز چه نده ها سالی  
بدات به م هونه ر و پیشه یه، ده بخت گه شیبینییه ک به ده ست  
به یتیت. ئه و په ری ئیلهامه ی که هه رگیز ناچیت بۆ لای  
هه ندیک، زۆر سه ردانی هه ندیکی تریش ده کات و ئه م متمانه  
و گه شیبینییه ی خوش ده ویت، له و ساته دا که نووسه ر هه ست  
به ته نهاییه کی زۆر ده کات، ده که ویته گومانه وه له هه ول  
و خه یال و به های نووسینه کانی، واته ئه و ساته ی هه ست  
ده کات چیرۆکه که به ته نها چیرۆکی خۆیه تی، وه ک بلی ئه م  
په رییه ئه و چیرۆک، وینه و خه یالانه ی پیشکش ده کات که  
ئه و دنیا یه یه ک ده خات که لێوه ی ده ر چووه، له گه ل ئه و  
دنیا یه ی که ده یه ویت دروستی بکات. له پیشه ی نووسه ریمدا،  
که هه موو ژیانم پی به خشیوه، به نیسبه ت منه وه هه ژینترین  
هه ست ئه وه بووه که نه ک خۆم، به لکو وام زانیوه هێزکی  
تر به به خشنده یی ئه و پرسته و خه یال و په رانه ی داومه تی که  
زۆر دلایان خوش کردووم.

ده ترسام له وه ی باوله که ی باوکم بکه مه وه و ده فته ره کانی  
ناوی بخوینمه وه، چونکه ده مزانی که هه رگیز ناکه ویته ئه و  
ناپه هه تییه ی منی تیدام، هه زی له تیکه لاوییه هاوڕیکانی،  
قه ره بالغی، کۆپو کۆمه ل، هۆله کان و گالته کردنه نه ک ته نهایی.  
به لام دواتر به شیوه یه کی تر بیرم ده کرده وه: پیده چوو ئه م  
بیرکردنه وه و ناپه هه تیچه شتن و خه یالی سه بره بریاریکی  
پیشینه بیت و له ئه زموونی ژیان و نووسه ربوونی خۆمه وه  
پیکم هینابیت. زۆر نووسه ریش هه بوون که له ناو قه ره بالغی  
و ژیا نی خیزان و بریقه ی کۆپو کۆمه ل و له نیوان جیلوه ی  
دلخوشیدا نووسیویانه. له سه روو ئه وه شه وه، له سه رده می

منداليمدا، باوکم به هؤی بيزار بوونی له ژيانه ئاساييه کهي خيزانه که مان جینی هيشت بووین، چووبوو بؤ پاريس، وهک زوریک له نووسهران - له ژووری ئوتيله کاندای - دهفته ره کانی پر کردبوو له نووسین. دهشمزانی به شیک له دهفته رانه له ناو باوله که دایه، چونکه ئیدی باوکم له سالانه ی بهر له وهی باوله کهم بؤ بهینیت دهستی به باسکردنی ژيانی ئه و سهرده مهی کردبوو. له سهرده مهی مندالیشمدا باسی ئه و سالانه ی بؤ دهکردم، به لام باسی له دلناسکی و ویستی بوون به شاعیر/نووسهر و نارچه ته ییه کانی شووناسی خؤی نه ده کرد، که له ژووری ئوتيله کاندای ههستی پی کردبوو. وهک که سیک که باسی هه والی زور گرنگ بکات له باره ی ئه و کتیبانه ی خویندوویه ته وه و ئه و فیلمانه ی سهیری کردوون، به جؤ شوخرو شیکی زوره وه له ناخه وه باسی ئه وه ی ده کرد که چؤن به شیویه کی تیرو ته سه ل له سه ر شوسته کانی پاريس سارته ری بینوه. هه لبه ته هه موو کات له میشکی خؤمدا به شیکی هؤکاری نووسه ربوونم بؤ ئه وه ده که پانه وه، که باوکیم هه بوو له ماله وه زیاتر باسی له نووسه ره جیهانییه کان ده کرد وهک له وه ی باس له جه نه پاله کان و که و ره پیاوانی دین بکات. به لکو به بیر کردنه وه له مه و له وه ی که چهنده قه رزاری کتیبخانه که و ره کهي بووم، ده بوایه دهفته ره کانی باوکم بخویندایه ته وه. ده بوو بی ئه وه ی زور گوئ بدمه ئه و راستییی که ده بوو وهک من له ژووریکدا له گه ل کتیه کان و بیر کردنه وه کان بمایه ته وه و بچوونایه ته ناو یهک، هه روه ها به بی ئه وه ی زور گوئ بدمه تاییه ته ندیی ئه ده بیی نووسینه کانی، ته ماشام بکرایه.

بەلام كاتىك بەم ئاناسوودەيىيەو سەيرى ئەو باولەم دەکرد كە باوكم جىنى ھىشتىبوو، ھەستم دەکرد ئەو شتەى ناتوانم بىكەم، بەتەواوەتى ئەمەيە. ھەندىك جار باوكم لەسەر كەرەوێتەى بەردەم كىتبخانەكەى رادەكشا، كىتىب، ياخود گۆفارەكەى دەستى دادەنا، بۆ ماوہەكى دريژ دەكەوتە ناو خەيال و بىركردنەوہو. شتىكى زور جياواز، شتىكى ھەك ئەوہى چووويتەوہ ناو خۆى لەسەر سىماى دەر دەكەوت، كە ھەرگىز لە ژيانى ئاسايى، رابواردن و دەمەقالى بچووكەكانى ناو خىزانەكەماندا ئەو شتەم نەبينىبوو، بەتايبەتى لە سالانى سەردەمى مندالىم و سەرەتاي سەردەمى گەنجىتىمدا لەوہ تىدەگەيشتم كە باوكم ئاناسوودەيە، ئىدى بەوہ خەمبار دەبووم. دواى چەندىن سال، ئىستا لەوہ تىدەگەم كە ئەم ئاناسوودەيىيە ھۆكارىكى بنچىنەيىيە، كە مرووف دەكات بە نووسەر. بۆ ئەوہى ببىت بە نووسەر، پيش سەبر و ناخوشى، پتويستە لە ناخماندا پالنەرىك ھەبىت و پالمان پىنوە بنىت تا بتوانىن خۆمان لە ژوورىكدە توند بكەين، بۆ ئەوہى لە جەنجالى، كۆمەل و ژيانى ئاسايىي پۆزانە و ئەو شتانەى ھەموو كەس دەيكەن ھەلبىيىن. سەبر و ئومىدماں بۆ ئەوہ دەويت بتوانىن بە نووسىن دنيايەكى قوول بۆ خۆمان دروست بكەين. بەلام ويستى خۆتوندىردن لە ژوورىكدە، لە ژوورىكى پەر لە كىتىدە، يەكەم شتە كە ئىمە دەخاتە جوولە. ھەلبەتە يەكەم نمونەى گەورەى نووسەرى بىلايەن و ئازاد مۇنتايەنە، كە دەستپىكى ئەدەبىياتى ھاوچەرخە، بە كەيفى خۆى كىتىبى خويندۆتەوہ، بەتەنھا بە گوڭرتن لە ويژدانى خۆى لەگەل كەسانى تردا مشتومرى كردووە، بە قسەكردن لەگەل

کټیبه کاندای بیرکړنه وه و دنیای خوی پټک هیناوه. مونتاین نووسه ریک بوو که باوکیشم هه موو کات نووسینه کانی ده خوینده وه، ناموژگاریی منیشی ده کړد که بیخوینمه وه. له هه رکوڼیه کی دنیا دا بم، له پوژه هلات یاخود پوژئاوا، دهمه ویت خوم وهک پارچه یه کی نه ریتی نه نووسه رانه ببینم که خویان داده برن له کومل و له ژووریکي پر له کټیبه دا خویان توند ده کهن. به بروای من، ده سټپیکي نه ده بیاتیکي راسته قینه نه وه یه که مروفتیک له ژووریکي پر له کټیبه دا خوی توند بکات.

به لام نه وه ی پروونه، نه وه یه له و ژووره شدا هینده ته نها نین که خومانی تیدا توند ده کهن. سه ره تا قسه، چیروک و کټیپی که سانی تر، واته نه و شته ی پټی ده لین نه ریت - هاوبه شیی ټیمه ده کات. پټیم وایه نه ده بیات به به هاترین کوکراو هیه که مروفت دای هیناوه تا له خوی تیپکات. کوملگه مروییبه کان، هوزه کان و میلله ته کان به هینده ی نه وه زیرهک ده بن، ده ولمه ند ده بن و پش ده که ون، که گرنگی به نه ده بیاته که یان ده دن و گوئ له نووسه ره کان یان ده گرن؛ وهک چون هه موومان ده یزانی، سووتانندی کټیپ و سووکړدنی نووسه ره کان هه والی هاتنی ده می تاریکی و که مزه بیی میلله تانه. به لام هیچ کاتیک نه ده بیات به ته نها بابه تیکی میلی نیی. نه نووسه ره ی له گهل کټیبه کانیدا له ژووریکدا خوی توند ده کات، له ناخی خویدا که شتیک ده کات، دواي چنده ها سال له ویدا یاسا بنچینه بییه کانی نه ده بیاتیکي باش ناشکرا ده کات: نه ده بیات نه و توانا و هونه ره یه که باس له چیروکی خومان بکه ی، وهک بلتی باس له چیروکی

كەسانى تر دەكەين، باس لە چىرۆكى كەسانى تر بگەين،  
وەك بلىنى باس لە چىرۆكى خۇمان دەكەين. بۇ ئەوەى  
بتوانىن ئەمە بگەين، بە چىرۆك و كىتەپەكانى كەسانى تر  
دەست بە سەرەتاي گەشتەكەمان دەكەين.

باوكم كىتەپخانەيەكى ھەزار و پىنج سەد كىتەپى باشى  
ھەبوو، كە بەزىادەو بەشى نووسەرىكى دەکرد. كاتىك لە  
تەمەنى بىستودوو سالىدا بووم، پەنگە ھەموو كىتەپەكانى ناو  
ئەم كىتەپخانەيەم نەخويندەيتەو، بەلام بە ھەموويان ئاشنا  
بووم، دەزمانى كاميان گرنگە، كاميان سادەيە و بەئاسانى  
دەخويندەيتەو، كاميان كلاسيكە، كاميان پارچەيەكى گرنگى  
دنياه، كاميان گەواھىدەرىكى باشى مېژووئى ناوخۆيە كە  
لەبىر دەكرىت، كاميان كىتەپى نووسەرىكى فەرەنسىيە كە  
باوكم زۆر گرنگى پى دەدات. ھەندىك جار لە دوورەو  
سەيرى ئەم كىتەپخانەيەم دەکرد، بىرم لەو دەكرەو  
مەنىش رۆژىك لە مالىكى جىاوازدا كىتەپخانەيەكى وەھا،  
تەنانەت باشتريشم دەبىت، بە كىتەپەكان دنياهك بۇ خۆم  
دروست دەكەم. كاتىك لە دوورەو سەيرم دەکرد، ھەندىك  
جار بە شىوہەك دەمىنى، وەك بلىنى كىتەپخانەكەى باوكم  
وينەيەكى بچووكى ھەموو خىزانەكەم بىت. بەلام ئەمە  
دنياهك بوو كە لە گوشەكەى ئىمەو، لە ئىستانبولەو  
سەيرمان دەکرد. كىتەپخانەكەش ئەمەى پيشان دەدا. باوكم  
ئەم كىتەپخانەيەى بەو كىتەبانە پىك ھىتابوو كە لە گەشتەكانىدا  
كړىبوونى كاتىك چووبوو بۇ دەرەوہى ولات، بەتايەتى لە  
فەرەنسا و ئەمەريكا، لەگەل ئەو كىتەبانەى لە سەردەمى  
گەنجىتىيدا، لە سالانى ١٩٤٠ و ١٩٥٠كاندا، لە ئىستانبول لەو



دوکاناندا کړیوونی که کتیبی زمانی بیانیان ده فروشت، هره که یانی له و کتیب فروشه کون و نویانه ی ئیستانبول به ده ست هیتابو، که منیش پینان ناشنا بووم. دنیا که ی من تیکه له یه که له دنیای میلی، ناوچه یی و دنیای رږژناوایی. منیش به شیوه یه کی جیددی له سالی ۱۹۷۰کاندا ده ستم کرد به پیکه پتانی کتیبخانه یه ک. هیتا به ته واره تی بریارم نه دابو که بیم به نووسر، وه ک چون له کتیبی ئیستانبولدا باسم کردووه، بوم دهر که وتبوو که ئیدی نابم به وینه کیش، به لام ریک نه مده زانی ژبان به ره و چ ریکه یه کم ده بات. له لایه که وه له ناخدا حه سره تیکی زوری خویندنه وه و به که شیبی مراقیکی زورم بو فیربوونی هه موو شتیک هه بو؛ به شیوه یه ک له شیوه کان له لایه کیشه وه هه ستم ده کرد ژیانیکی "پر له که موکوورتی"م ده بیت و ناتوانم وه ک که سانی تر بژیم. به شیک له م هه ستم، وه ک نه وه سته ی نه و کاته ی به بیرکردنه وه له وه ی له ناوه ندنه وه دوور بووم سهیری کتیبخانه که ی باوکم ده کرد، له دهره وه ی نه و ناوه ندنه په یوه ندی به ژیانمه وه هه بوو، ئیدی له و سالاندا ئیستانبول نه م هه سته ی دده به هه موومان. خه میکی تری که موکووپی ژیانیش، به دلنایای نه وه بوو که به باشی ده مزانی له ولاتیکدا ده ژیم که په یوه ست نییه به هونه رمه ندنه کانیه وه، نومیدیان ناداتی، ئیدی چ له بواری وینه دا، چ له بواری نه ده بدا. وه ک بلتی به ویت نه م که موکووپیانیه ی ژیانم نه هیلم، له سالی ۱۹۷۰کاندا، به و پاره یه ی باوکم ده دامت، به که رموگورپیه کی زوره وه ده ستم کرد به کړینی کتیبی کون و توزاوی له و کتیب فروشیه کونانه ی ئیستانبول، که دخی هه ژاری،

پەرتوبلاۋى و پەرىشانىيان، كە زۆربەى كات مەزۇفان ناۋمىد دەكرد، كە لە قەراغ دوكانەكان، خەوشەى مزگەوتەكان و بن دىۋارە دارماۋەكاندا جىگىر بىۋون، ھىندەى ئەو كىتپانە كارى تى دەكردم كە دەموىست بىيانخوئىنمەۋە.

بىركردنەۋەم لەبارەى شوئىنى منەۋە لە دىيادا، ئەو ھەستە بنچىنەبىيەى ئەو زەمانە لەبارەى ئەدەبىياتەۋە ھەمبۈۋ و ھەمىشەش لە ژياندا ئەو ھەستەم ھەر ھەبۈۋە، ھەستى ئەۋە بوو كە من "لەم ناۋەندەدا نەبم." لە ناۋەندى دىيادا ژيانىكى دەۋلەمەنتەر و سەرنجراكىشتەر ھەبۈۋە ۋەك لەۋەى كە ئىمە دەيگوزەرىنن، من و ھەمۈۋ ئىستانبول و توركىياش لە دەرەۋەى ئەمە بوۋىن. بىر لەۋە دەكەمەۋە كە ئەمىرۇ ئەم ھەستەم لەگەل زۆرىنەى دىيادا ھاۋبەشى پى كىردۈۋە. بە ھەمان شىۋە، دىيائەكى ئەدەبىيەش ھەبۈۋە كە ناۋەندەكەى زۆر لە منەۋە دوور بوو. لە پاستىدا ئەۋەى بىرم لى دەكردەۋە ئەدەبىياتى پۇژئاۋايى بوو، نەك ئەدەبىياتى دىيا، ئىمەى تورك لەمەش دوور بوۋىن. كىتپخانەكەى باۋكىشم ئەمەى پىشتراست دەكردەۋە. لە لايەكى كىتپخانەكەدا كىتپ و ئەدەبىياتى ئىستانبولى تىدا بوو، كە لەبارەى دىياكەى خۇمانەۋە بوو، زۆرىك لە وردەكارىيەكانىم خۇش دەۋىست، نەمدەتۋانى دەستبەردارى ئەو خۇشەۋىستىيە بىم؛ لە لايەكى تىدا كىتپى دىيائى پۇژئاۋايى ھەبۈۋە، كە ھىچ لەۋان نەدەچۈۋ، ئەم لىكەنەچۈنەش ھەم ئازار و ھەم ئومىدى دەدا بە ئىمە... ۋەك بلىنى نووسىن و خويندەۋە ۋەك ئەۋەيە لە دىيائەك بچىتە دەرئى، پاشان لە جىاۋازى، سەمەرەيى و خەيالە ناۋازەكانى دىياكەى تىدا دلدانەۋە بدۈزىتەۋە. ھەستەم دەكرد

هه ندىك جار باوكيشم له بهر نه وه پښمانى ده خوینده وه تا له و  
دنیا به پاكات كه تيیدا ده ژى، بچیت بڼ دنیای پوژناوا، وهك  
چون دواتر منیش هه ر وام كړد. یان نه و كاتانه وهك بلیى  
كتیبه كان بڼ من شتیك بوون بڼ چاره سه ركړدنې نه م جوړه  
هه ستى كه موكورتيه كولتووریانه. نهك هه ر خوینده وه،  
به لكو نووسینیش شتیك بوو وهك چوون و هاتن له نیوان  
ژیانی نیستانبول و پوژناوا. باوكم بڼ نه وهى بتوانیت  
زور بهى ده فته ركهانى ناو باوله كهى پر بكاته وه، چوه بڼ  
پاریس، خوى له ژوورى ئوتیله كاندا توند كړدوه و دواتر  
نووسینه كانى هتیا بووه وه بڼ تورکیا. كاتیکیش سه یرى  
باوله كهى باوكم ده كړد، هه ستم ده كړد ناا سوو ده م ده كات.  
كاتیک سه یرى باوله كهى باوكم ده كړد، ئیتر له وه یاخى  
ده بووم كه بڼ ما وهى بیستوپینچ سال له ژووریکدا خوم  
توند كړدوه بڼ نه وهى له توركیادا وهك نووسه ر بمینمه وه،  
وهك نه وهى نووسه ربوون و نه و نووسینه انى له ناخه وه  
دهیان نووسین شتیك بن و پیویست بكات به دزیی كومه لگه،  
میلله و دهوله ته وه بیكه ین. به زورییش له بهر نه وه له باوكم  
تووپه ده بووم، چونكه نووسه ربوونى هینده ی من به جیددى  
نه كړتېوو.

له راستیدا له بهر نه وه له باوكم تووپه ده بووم، چونكه  
نه زموونى ژیانیکى وهك نه وهى منى نه كړدېوو، بڼ نه وهى  
گوئ بداته هیچ شتیك، له كومه لگه دا له گه ل هارپى و  
خوشه ویسته كانیدا به دلخوشى و به ده م پینكه نینه وه ژیا بوو.  
به لام به شیوه یك له شیوه كانیش، ده زمانى له جیاتى بلیم  
"تووپه ده بووم"، ده متوانى بلیم "ئیره ییم ده برد"، پینده چیت

ئەو دەستەواژەیکى راستىر بىت، بۇيە ئاسوودە دەبووم. ئەو كات بە دەنگە نووسا و توورەكەم خۇم پرسىيارم لە خۇم دەکرد، دەموت، "ئاسوودەيى چيىە؟" ئاسوودەيى ئەو يە كە و بزانيىت بەتەنھا لە ژوورىكىدا ژيانىكى قول ژياوئىت؟ ياخود ئەزمونكردىنى ژيانىكى ئاسوودە ئەو يە كە لەگەل كۆمەل و ھەموو كەسدا باوەر بە ھەمان شت بىكەيت، بە شىوہەك ھەلسوكەوت بىكەيت، ھەك بلىنى باوەر پت ھەيە؟ ھەك بلىنى لەناو ھەموو كەسىكىدا بەگونجاوى دەژىت، لە لايەكى تىرىشەوہ لە شوئىنىكىدا بەدزىيەوہ بنووسىن كە كەس نايىبىنىت، ئايا ھەر بەراستى ئەمە ئاسوودەيىيە، ياخود ئاسوودەيىيە؟ بەلام ئەمانە چەند پرسىيارىكى پەر لە ھەلەشەيى و توورەيى بوون. لەسەر و ئەو شەوہ، ئايا لەكوئوہ ئەوہم ھىئا كە ئاسوودەيى پئوہرى ژيانىكى باشە؟ ھەموو كات مروڤەكان، پوژنامەكان و ھەموو كەس وادەر دەكەوتن، ھەك بلىنى گرنگرىن پئوہرى ژيان ئاسوودەيى بىت. تەنانەت ئەمەش وائى نەدەكرد بابەتەكە بىيىتە شتىك كە شايانى لىكۆلئىنەوہ بىت و دەر كەوئىت كە ئايا خۇى، ياخود رىك پىچەوانەكەى راستە؟ ئايا چەندە باوكم دەناسى، كە ھەمىشە لە ئىمە و خىزانەكەمان ھەلدەھات، چەند ئاسوودەيىيەكانىم دەيىنى؟ ئىتر بەم بىر و ھەستانەوہ بۇ يەكەم جار باولەكەى باوكم كەردەوہ. بلىنى ئاسوودەيىيەك لە ژيانى باوكمدا ھەبووبىت كە من پىم نەزانىبىت و بەتەنیا بە نووسىنەوہى و بە ھىشتەوہى ھەك نەيىنى بەرگەى گرتىبىت؟ ھەر كە باولەكەيم كەردەوہ، بۇنى ناو باولى كەشتەكەى ھاتەوہ يادم، بى ئەوہى زور بىر لە باوكم بىكەمەوہ، ھەستم كەرد كە چەندىن سال

پیش ئیستا ئه مانه ی پیشان داوم. زوربه ی ئه و دهفته رانه ی دهستم تیره دان و سه یرم کردن، له و سالانه ی سه رده می گهنجیتی باوکمدا نووسرابوون که ئیمه ی جی دههشت و دهچوو بۆ پاریس. له گهل ئه وه شدا من ده موست وهک ئه و نووسه رانه ی که ژياننامه یانم خۆیندوونه ته وه و خوشم دهوستان، بزانه ی باوکم، کاتیک له ته مه نی مندا بووه، چیی نووسیوه و بیرری له چی کردۆته وه. له ماوه یه کی کورتیشدا تیگه شتم که پروبه پرووی شتیکی وه ها نابمه وه. له سه روو ئه وه شه وه، نا ئاسووده بووبووم به و دهنگی نووسه ره ی که له چهند شویتیکی دهفته ره کانی باوکمدا بینیبووم. بیرم له وه ده کرده وه که ئه م دهنگه دهنگی باوکم نییه؛ راسته قینه نه بوو، یاخود ئه م دهنگه دهنگی ئه و که سه نه بوو که من به باوکی راسته قینه ی خۆم ده زانی. لیتره دا ترسیکی قورستر هه بوو له و شته نا ئاسووده که ره ی کاتیک باوکم ده نووسیت، وهک بلنی باوکم نه بیت: ترسی نا راسته قینه ییبه که ی ناخم ئه ندیشه ی ئه وه شی تیده په راند که نووسینه کانی باوکم به باش نه زانم، ته نانه ت بینینی ئه وه ی که باوکم زۆر کاریگر بووه به نووسه ری تر، ده بوو به قهیرانی راسته قینه، که بوونم، ژیانم، ویستی نووسین و هه موو نووسینه کانی خۆمی ده خسته ژیر پرسیاره وه. له یه که م ده سالی رۆماننووسینمدا ئه م ترسه م زیاتر به قوولی هه ست پی ده کرد، به ره له ستیکردنی قورس بوو، هه ندیک جار ده ترسام له وه ی پوژیک بدوړیم و به هۆی ئه م ئه ندیشه یه وه واز له نووسینی رۆمان بهیتم، وهک چون وازم له وینه کیشان هینا.

راسته وخۆ باس له و دوو ههسته بنچینه ییبه ده که م، که

لەگەل داخستەن و ھەلگرتنى باولەكەدا لە مندا بەئاگاھات:  
 ھەستى ژيانكردن لە دەرەوھى ناوھەند، ئەندىشەى راستەقىنە  
 بوون... ھەلبەتە ئەمە يەكەم جارم نەبوو كە لە قوولايىي  
 ناخمەو ھەم ھەستە ناخۆشەم ھەبى. چەندەھا سال لەسەر  
 مێژەكەى خۆم بە خویندەو ھەم و نووسىن ليكۆلينەو ھەم لە  
 ھەموو پانتايى، ئەنجامە لاوھەككەكان، گرى ناوھەككەكان و  
 رەنگە ھەمەچەشنەكانى ئەم ھەستە كردبوو، دۆزىبوومەو ھەم  
 تىيدا قوول ببوومەو ھەم ھەلبەتە ھەندىك جار وەك ئازارىكى  
 ناديار و ھەستىكى كەيفكوژ ئەم ئەزموونانەم دەكرد،  
 كە جارجارىك لەناو ژيان و ككتىبەكاندا بە شىوھەك لە  
 شىوھەكان مەشكەمیان تىكەل دەكرد، بەتايبەتى لە سەرەدەمى  
 كەنجىتىمدا. بەلام بەتەنھا بە نووسىنى پۆمان، ككتىب (بۆ  
 نمونە، لەبارەى ژيانى دەرەو ھەم - بەفر، ئىستانبول؛ لەبارەى  
 ئەندىشەى راستەقىنەبوونەو ھەم - من ناوم سوورە ياخود  
 ككتىبى رەش)، توانىومە لەبارەى ئەم ھەستەنەو ھەم بەتەواوھتى  
 لە ژيانى دەرەوھى ئەو ناوھەندە و ئەندىشەى راستەقىنەبوون  
 بگەم. بە برۆاى من نووسەربوون واتا جەختكردن لەسەر  
 ئەو برىنە شارواوھەى كە كەم دەيزانىن و لە ناخماندا  
 زۆرمان ھەلگرتووە، دۆزىنەوھى ئەم برىن و ئازارانە، ناسىن  
 و دەرخستنىان بە شىوھەكى باش، دەيانەيتىتە بارىك تا  
 بىن بە پارچەيەك لە نووسىنەكانمان و شووناسمان، كە بە  
 خۆشەو ھاوھەندارىتتى دەكەين.

نووسەربوون باسكردنە لەو شتانەى كە ھەموو كەس  
 دەيزانىت، بەلام نازانىت كە دەيزانىت. دۆزىنەوھى ئەم  
 زانىارىيە، گەشەسەندنى و ھاوبەشپىكردنى لەگەل خوینەراندا،

به شیوه یه کی سهیر چیژه کانی که پان ده دات به خوینه ر له ناو دنیایه کدا که باش پنی ناشنایه. هه لبه ته ئه م چیژانه له هونه ری ئه و نووسینه شه وه وه ر ده گرین، که به هه موو راستیه کانی وه باس له و شتانه ده کات که ده یانناسین. ئه و نووسه ری که خوی له ژووریکدا توند ده کات، چهنده ها سال که شه به هونه ره که ی ده دات و کار ده کات بو ئه وه ی دنیایه ک دروست بکات، کاتیک له برینه نه یینییه کانی خویه وه ده ست ده کات به کاره که ی، بیه ویت یاخود نه یه ویت متمانیه که ی قولیش پیشانی مرقایه تی ده دات. هه میشه ئه م هه سته متمانیه م له باره ی ئه وه ی که مرقه کان له یه کتری ده چن له خومدا هه لگرتووه، که سانی تریش هاوشیوه ی ئه م برینانه یان هه لگرتووه و له بهر ئه م هۆکارانه ش تیده گهن. ئه ده بیاتی راسته قینه له باره ی ئه وه ی که هه موو مرقه کان له یه ک ده چن پشتی به متمانیه که ی که شبین و مندالئاسا به ستووه. ئیتر ئه وه تا، که سیک که چهنده ها سال له ژووریکدا خوی توند ده کات و ده نووسیت، ده یه ویت باس له مرقایه تییه کی وه ها و دنیایه ک بکات که ناوه ندی نییه.

به دلنایای دنیا ناوه ندیکی هه بوو که دوور بوو له ئیمه وه، وه ک چۆن به باوله که ی باوکمدا، به رهنگه کاله وه بووه که ی ژیا نی ئیستانبولماندا دیار بوو. له کتیه کانمدا زۆر باسم له م راستیه بنچینه ییه ی هه سته ژیا نکردنی ده ره وه ی ناوهنده چیخو قیه و ئه و ئه ندیشه ی راسته قینه بوونه کردووه، که ئه نجامی لایه نیکی تریه تی. به خومدا ده زانم که زۆربه ی زۆری دانیشتوانی جیهان له گه ل ئه م هه ستانه دا ده ژین، ته نانه ت به شه پرکردن له گه ل ترسی وه ک چه وسانه وه،

متمانەبەخۇنەبوون و بېنەھايىدا دەژىن. بەلى، تاكو ئىستا يەكەمىن كىشەى مرۇف بىمولكى، بىنخواردنى و بىمالىيە... بەلام ئىتر تەلەفۇزىنەكان و پۇژنامەكان بە شىۋەيەك باس لەم كىشە بىنچىنەبىيانە دەكەن بۇ ئىمە، كە زۇر لە ئەدەبىيات خىراتر و ئاسانترە. ئەگەر كىشەى بىنچىنەبىيى مرۇف ئەو شتە بىت كە پىۋىستە ئەمىر ئەدەبىيات بەپاستى باسى لىۋە بىكات و لىى بىكۇلىتەۋە، ئەۋا پىۋىستە باس لە ترسى مانەۋە لە دەرەۋەى ناۋەند، ھەستى خۇبەكەمزانىين، ھەستى بېنەھايى، كە پەيۋەستە بە مانەۋە، بەكۆمەل ئەزموونكردىنى شكاندىنى نەفسەبەرزى، دىلشكاندىن، ئەندىشەى كەمنرخاندن، پقى جۇراۋجۇر، لەدلگرتن و خەيالەكانى كەمنرخاندن، كە ھەركىز كۇتايى نايەت، شانازى و خۇھەلكىشانە مىللىيەكان بىكات، كە براى ئەم كىشانەن... ھەموو جارىك كە سەيرى تارىكايىيەكەى ناخى خۇم دەكەم، دەتوانم لەم خەيالانە تىبگەم كە زۇربەى كات بە زمانىكى زۇر عاتىفى و بىنەقلانە باسبان لىۋە دەرگىت. لەم دىنبايەى دەرەۋەى پۇژئاۋادا، كە دەتوانم بە شىۋەيەكى ئاسان خۇمى پى بچوۋىنم، گەۋاھىدەرى ئەۋە دەبىين كە قەرەبالغىيە گەۋرەكان و كۆمەلگەكان و مىللەتان، بە ھۋى ئەندىشەى كەمنرخاندن و لەدلگرتىنەۋە، دەكەۋنە ناو ترسىكەۋە كە ھەندىك جار دەگاتە راۋەى گەمژەيى. لە دىنباى پۇژئاۋاشدا، كە بە ھەمان شىۋە دەتوانم بەئاسانى خۇمى پى بچوۋىنم، دەزانم كە مىللەتەكانىيان و دەۋلەتەكانىيان شانازىيەكى ھىندە زۇر بە دەۋلەمەندىيەكەيانەۋە دەكەن لەبەر ئەۋەى پىنسىپسانسىيان داھىناۋە، پۇشنىبرى و ھاۋچەرخىبوۋىيان دۇزىۋەتەۋە، ھەندىك جار دەكەۋنە ناو



خوبه دلپوون و له خوباییوونیکه وه، که نژیک ده بیته وه له  
گه مژه بییه کی هه مان شیوه.

که واته نهک ته نها باوکم، به لکو هه موومان زور زیاد  
گرنگی ده دهین به بیرکردنه وهی شه وهی دنیا ناوه ندیکی  
هه یه. له گه ل شه وشدا، شه شته ی که چهنده ها سال ئیمه  
توند دهکات له ژووریکدا بق شه وهی بنووسین، ریک به  
پنچه وانه وه، متمانه یه؛ رۆژنیک نووسینه کانمان ده خوینرینه وه  
و تینی ده گن، چونکه شه مه باوه ریکه له باره ی شه وهی له  
هه موو شوینیکی دنیا دا مرقه کان له یهک ده چن. به لام به  
نووسینه کانی خوم و باوکمدا ده زانم که شه مه گه شیبینییه کی  
بریندار و ده رده داره به هوی توپه ییی مانه وه مان له که نار  
و ده ره وهی شه ناوه نده دا. زور جار له ناخمدا هه ستم به و  
عه شق و نه فره ته ی دوستویفسکی کردوه، که به درێژایی  
ژیانی ههستی پی ده کرد به رامبه ر به رۆژئاوا. به لام شه وشته  
پاستیییه ی که له وه وه فیزی بووم، شه سه رچاوه ی پاستیییه  
گه شیبینه شه وه یه که شه م نووسه ره گه وره یه به بیرکردنه وه ی  
له په یوه ندیی نیوان عه شق و نه فره ت له باره ی رۆژئاوا وه،  
دنیا یه کی زور جیاوازتري پیک هینا که له سه روو شه وانه وه  
بوو.

هه موو شه نووسه رانه ی ژیا نیان داوه به م پیشه یه،  
شه م پاستیییه ده زانن: شه دنیا یه ی که چهنده ها سال به  
نووسینگه لیک پیکي ده هینن له شه نجامی هوکاری دانیشتمان  
له سه ر میزیک و نووسینمان، له کوتاییدا له شوینیکی زور  
جیاوازدا جیگیر ده بیت. له سه ر شه میزه ی که به خه مباری  
یاخود توپه بییه وه داده نیشین له سه ری، ده گه یه دنیا یه کی

جیاوازتری سەروو ئەو خەمباری و توورەبییە. بۆنی باوکیشم نەگەشتبێتە دنیاوەکی وەها؟ ئەو دنیاوەی کە دواى گەشتىكى درىژ دەگەیتى، هەستى پەرچووێک دەدات بە ئێمە، وەک دەرکەوتنى دوورگەیک، کە چۆن دواى گەشتىكى درىژ بەناو دەریادا، کاتیک کەشە تەماویەکە پوون دەبێتەو، بە هەموو پەنگەکانیەو بەهێواشی لەبەرەمبەرماندا دەر دەکەوێت. یاخود ئەمە لەو شتە دەچێت کە گەرکە پوژناواییەکان هەستیان پێ کردووە، کاتیک بە کەشتى لە باشوورەو نزیك بوونەتەو و تەمى سەرلەبەیانى پوون بوونەتەو و ئیستانبولیان بینیوە. لە خالى كۆتایی ئەو گەشتە درىژەدا، کە بە ئومید و مەراقەو بۆی دەکەوێتە پێ، شارىكى تەواو، دنیاوەکی تەواو لێ بە مزگەوت، منارە، مال، کۆلان، گرد، پرد و هەرازەکانیەو. مەرووف یەكسەر دەیوێت بچێتە ناو ئەم دنیا نوێیەى دیتە بەرامبەرى، دەیوێت تیندا ون ببێت، وەک چۆن خوێنەریكى باش ون دەبێت لەناو پەرەکانى کتیبیکدا. لەبەر ئەوەى لە کەناردا، لە دەرەوێ ناوەنددا، توورەپەن، یاخود پێک لەبەر ئەوەى خەمبارین، لەسەر میزىک دانیشتووین و دنیاوەکی نویمان دۆزیوەتەو، کە ئەم هەستانەمان لەبەر دەباتەو.

ئێتر بە برۆای من ئیستانبول ناوەندى دنیاوە، پێک بە پێچەوانەى هەستى مندالى و گەنجیتیمەو. نەک بەتەنها لەبەر ئەوەى پێدەچێت هەموو ژيانم تیندا بەسەر بردبێت، بەلکو لەبەر ئەوەى لە هەمان کاتدا سیوسى سالا بە لەیه کچوواندنم لەگەڵ یەكەیهكى هەموو مەرووف، کۆلان، پرد، سەگ، چاوكى ئاو، قارەمانى سەیر، دوکان، سیماناسراو، سێبەرى ترسناكى

نامو، خاله تاریک، شه و پوژه کانیدا باسم کردووه. ئەم  
دنیایه ی خه یالم کردووه، له دوای خالیکه وه له دهستی من دهر  
دهچیت، له ناو سه رمدا، له شاره راسته قینه تره ی تنیدا دهژیم.  
ئهو کات، ئهو مرووف، کۆلان، شت و بینایانه وهک بلیی هه موو  
پیکه وه له نیوان خویاندا دهست دهکهن به قسه کردن، وهک  
بلیی له ناو خویاندا په یوه ندییهک پیک دههینن که من پشتر  
نه متوانیوه ههستی پی بکه، وهک بلیی نهک له خه یاله کان  
و کتیه کانی مندا، به لکو خویان بو خویان دهست دهکهن به  
ژیانکردن. ئیدی به بروای من ئەم دنیایه ی که به سه بر و  
خه یال دروستم کردووه، وهک بلیی به دهرزی بیر هه لیکه نم،  
له هه موو شتیک راسته قینه تره.

کاتیک سهیری باوله کهم دهکرد، دهموت با پیشینه بریار  
نه دم به رامبه به باوکم، ئه ویش چهنده ها سالی داوه  
به م پیشه یه، به لکو ئەم جوړه دلخوشیه ی نووسه ره کانی  
دوژبینه وه. سوپاسگوزاری ئهو بووم، چونکه باوکیکی  
ئاسایی نه بوو که فەرمان بکات و شت قه دهغه بکات یان  
بیسه پینیت و سزام بدات، هه موو کات منی ئازاد دهکرد،  
زور پیزی لی دهگرتم. به پیچه وانیه ی زوریک له هاوپیکانی  
سه رده می مندالیم و گه نجیتیمه وه، چونکه نه مده زانی ترسی  
باوک چیه، هه ندیک جار باوه پم وا بوو که هیزی خه یالم  
دهتوانیت به ئازادی یاخود مندالئاسا کار بکات، له ناخه و بیرم  
له وه ده کرده وه، له بهر ئه وه ی باوکم له سه رده می گه نجیتیدا  
ویستویه تی ببیت به نووسه ر، من توانیومه بیم به نووسه ر.  
دهبوویه به سنگیکی فراوانه وه نووسینه کانیم بخویندایه ته وه،  
له و شتانه ی بگه یشتمایه که له ژووری ئوتیله کاندان نووسیونی.

بە بىر كىرگەن ۋە يەككى گەشپىنە ۋە باۋلەكەي باۋكەم كىرگەن،  
 كە چەندەھا پۇژ لەو شۈپنە دابوۋ كە خۇي داي نابوۋ،  
 ھەموو ئىرادەم خىستە كار و ھەندىك لە پەپە و دەفتەرەكانىم  
 خۇپنە ۋە. باۋكەم چىي نوۋسىيۋو؟ دىمەنەكان لە ئوتپەكانى  
 پارىسە ۋە دىتە ۋە يادەم، ھەندىك شىيەر و ھەندىك دژە بىر  
 و تىفكرىن... ئىستە ۋەك كەسنىك ھەست بە خۇم دەكەم،  
 كە چۈن دۋاي پروداۋىكى ھاتۇچۇ بەئەستەم بىرى ئەو  
 شتانەي دەكەۋىتە ۋە كە بەسەرىدا ھاتوۋە و ئەگەر زۇر لە  
 خۇيشى بىكات، نايەۋىت زىاترى بىر بىكەۋىتە ۋە. لە سەردەمى  
 مىندالىمدا، كاتىك دايكەم و باۋكەم لە ۋەدا دەبوۋ دەست بىكەن  
 بە شەپ، واتە كاتىك يەككىك لە بىدەنگىيە كوشىندەكان دەستى  
 پى دەكرد، باۋكەم يەكسەر رادىۋكەي دەكردە ۋە بۇ ئەۋەي  
 كەشەكە بىگۇرپىت، چۈنكە موزىك زووتر ئەو شتانەي بىر  
 دەبىرىنە ۋە كە پۈۋى دابوۋ.

با مىنىش بابەتەكە بە يەك-دوۋ قىسە بىگۇرپم، كە خۇش  
 دەۋىتسىرىن و ھەمان كارى موزىكەكە دەكەن! ۋەك دەزانىن  
 ئەو پىرسىيارەي زۇر خۇشەۋىستە و زۇر لە ئىمەي نوۋسەر  
 دەكرىت ئەمەيە: بۇچى دەنوۋسىت؟ لەبەر ئەۋەي لە ناخمە ۋە  
 ھەلدەقۇلىت دەنوۋسىم! لەبەر ئەۋەي ۋەك كەسانى تر ناتوانم  
 كارىكى ئاسايى بىكەم دەنوۋسىم. لەبەر ئەۋەي كىتپى ۋەك  
 كىتپەكانى مىن بنوۋسىرىن و بىانخۇپنە ۋە دەنوۋسىم. لەبەر  
 ئەۋەي توۋرەم لە ھەموۋتان، لە ھەموو كەسنىك، دەنوۋسىم.  
 لەبەر ئەۋەي بە دىرژايى پۇژ لە ژوۋرىكدا دانىشتىن  
 لەسەر كورسىيەك دلخۇشم دەكات دەنوۋسىم. لەبەر ئەۋەي  
 دەتوانم بەتەنھا بە گۇرپىنى راستى بەرگەي راستى بىگرم

بویه دهنووسم. له بهر شهو هی هه موو دنیا بزانیټ که من،  
ئیمه و نهوانی تر، هه موومان له ئیستانبول و له تورکیادا  
ژیانیک ی چوټ دهژین و ژیاوین دهنووسم. له بهر شهو هی  
بوټی کاغز و قه لیم و مه رکه بیم خوټ دهوټ دهنووسم.  
له بهر شهو هی له هه موو شټیک زیاتر باوه ږم به نه ده بیات  
و هونه ری ږوماننووسینه دهنووسم. له بهر شهو هی نووسین  
ږاهاتن و تامه زرؤییبه دهنووسم. له بهر شهو هی ده ترسم له بیر  
بکړیم دهنووسم. له بهر شهو هی ئاره زووم له شهو ناوبانگ  
و په یوه سټیپیه که دروستی دهکات دهنووسم. بوټ شهو هی  
به ته نها بټیمه وه دهنووسم. له بهر شهو ده دهنووسم به لکو  
تټیگم که بوچی شهو ونده به ږیژه یه کی زور تووږه ده بیم  
له هه مووتان و له هه موو که س. له بهر شهو هی ئاره زووم  
له خوټندنه وه یه دهنووسم. بوټ شهو هی ئیتر شهو ږومان و  
نووسینه، شه ږه پانه ته واو بکه م که دهستم کردووه به  
نووسینان، دهنووسم. له بهر شهو هی هه موو که س چاوه ږیټی  
شه مه یه لیم دهنووسم. له بهر شهو هی وهک مندالیک باوه ږم  
به نه مری کټیټبخانه کان و وه ستانی کټیټه کانمه له ږه فه کاند  
دهنووسم. له بهر شهو هی به شټوه یه کی باوه ږیټنه کراو ژیان  
و دنیا، هه موو شټیک زور خوټ و سه رسووږه ټنه ره  
دهنووسم. له بهر شهو هی به وشه کردنی هه موو شهو جوانی و  
دهوله مه ندیبه ی ژیان چیژی هه یه، دهنووسم. له بهر چیژه کانی  
دروستکردن و داږشتنی چیروک دهنووسم. وهک چوټ له  
خونده ږوو ده دات، له بهر شهو هی لهو هه سته ږزگارم بیټ  
که وهک بلټی به هیچ شټوه یه ک ناتوانم بچم بوټ شوټنیک ی  
تر، دهنووسم. له بهر شهو هی به هیچ شټوه یه ک دلخوټ نابم

دەنوسم. بۇ ئەوئەى دىلخۇش بىم دەنوسم.  
 ھەفتەيەك دواى ئەوئەى باوكم ھات بۇ نووسىنگەكەم  
 و باولەكەى بۇ ھىنام، دووبارە سەردانى كردم و پاكتىك  
 شوكلاتەشى ھىتابوو، ھەر وەك چۆن ھەموو جارىك ئەمەى  
 دەكرد (بىرى دەچووەوە كە چلوھەشت سالم). دووبارە  
 گفتوگومان لەبارەى ژيان، سىياسەت و قسەوقسەلۇكى ناو  
 خىزانەوہ كرد و پىكەوہ پىكەنىن. باوكم بۇ ساتىك چاوى گىر  
 بوو لەو گۆشەيەى كە باولەكەى لى دانابوو، تىگەيشت كە  
 باولەكەم لەویدا ھەلگرتووہ، لام بردووہ. چاومان كەوتە سەر  
 چاوى يەك. پىدەنگىيەكى بىزاركەر و شەرمەين بالى كىشا.  
 چاوم لەسەر چاوى لا برد، پىم نەوت كە باولەكەم كردۆتەوہ  
 و ھەولم داوہ شتەكانى ناوى بخوینمەوہ. بەلام ئەو تىگەيشت.  
 منىش تىگەيشتەم كە ئەو تىگەيشتووہ. ئەويش تىگەيشت كە  
 من تىگەيشتووم ئەو تىگەيشتووہ. ئەم تىگەيشتانەش لەناو  
 چەند چركەپەكدا چەند بخايەنیت، ئىتر ھەر ئەوئەندەى خاياند.  
 چونكە باوكم كەسىك بوو كە متمانەى بە خۇى ھەبوو،  
 ئاسوودە و دىلخۇش بوو: وەك ھەموو كاتىك دەستى كرد  
 بە پىكەنىن. كاتىكىش چووہ دەرەوہ و رۆيشت، وەك باوكىك،  
 سەرلەنوئ ئەو قسە شىرىن و بەجەرگەرانەى دووبارە  
 كردوہ كە ھەمىشە پىى دەوتم.

بەئىرەبىيەوہ لەدواوہ سەيرى دۇخى دىلخۇشى و  
 بىخەموخەفەتىى باوكم كرد. بەلام لەيادمە ئەو رۆژە لە  
 ناخمدە دىلخۇشەىكى شەرمەين جوولەى كردبوو. پىدەچىت  
 ھىندەى ئەو ئاسوودە نەبم، وەك ئەو ژيانىكى ئاسوودە و  
 بىخەموخەفتم بەسەر نەبرد، بەلام ھەستى ئەوئەى كە ھەقى

نووسینم داوه، تیگه یشتن... له بهر نه وه ی له بهرام بهر باوکمدا هه ستم به مه ده کرد، شهرم ده کرد. له سه روو نه وه شه وه باوکم نه بوو بوو به ناوه ندی سه رکوتکه ری ژیا نی من، منی ئازاد کرد بوو. پیو یسته هه موو نه مانه نه وه مان وه بیر بهینیت وه که نووسین و نه ده بیات، له گه ل که موکورتیه کی ناوه ندی ژیا نماندا، به قوولی به سترانه ته وه له گه ل هه سستی دلخو شی و تاوانباریتیدا.

به لام نه و پوژه یه کسه ر بیرم که وتبو وه وه چیرۆکه که م لایه نیکی تری هه یه، که زیاتر وای لی ده کردم هه ست به تاوانباری بکه م. بیستوشه ش سال پیش نه وه ی باوکم باوله که یم بۆ بهینیت، کاتیک ته مه نم بیستودوو سال بوو، وازم له هه موو شتیک هینابوو، بریارم دابوو بیم به پۆماننوس، خۆم له ژووریکدا توند کرد بوو، دوا ی چوار سال یه که م پۆمانم ته و او کرد بوو به ناوی جه رده ت به گ و کره کانییه وه، له بهر گیرا وه یه کی کتیه که م، که به تابعیه نووسرا بو وه وه و هیشتا بلاو نه بوو بو وه وه، به ده سستی له رزۆکه وه دابوو به باوکم تا بیخوینیت وه و بۆچوونی خۆیم له باره ی پۆمانه که وه پی بلیت. چونکه باوکم به پیچه وانه ی دایکه وه دژی نه وه نه بوو بیم به نووسه ر، به لای منه وه دانپیدانانی نه و گرنه گ بوو، نه ک به ته نها له بهر نه وه ی متمانم به چیژ و زیره کییه که ی هه بوو. له و کاته دا باوکم له گه ل ئیمه دا نه بوو، دوور بوو. به بیسه بری چا وه پنی گه رانه وه یم کرد. دوا ی دوو هه فته، کاتیک گه رایه وه، به خیرایی چووم ده رگا که م لی کرده وه. باوکم هه چ شتیکی نه وت، به لام به شیوه یه کی وه ها باوه شی پیدا کردم، یه کسه ر تیگه یستم که

كتىبەكەمى زۆر بەدل بوو. بۆ ماوہەك كەوتىنە دۇخى جۆرە  
 بىدەنگىيەكەو، كە لە ساتىكى عاتىقى قولدا دىتە مەيدانەو.  
 دواتر، كاتىك كەمىك ئاسوودە بووين، دەستمان كرد بە  
 گفتوگو، باوكم بە جۇشىكى زۆر و زمانىكى پياھەلدانەو  
 متمانەى خۇى بۆ من، ياخود يەكەم كىتىم دەر برى، پىى  
 وتم كە رۆژىك ئەم خەلاتە بە دەست دەهينم، كە ئەمرو بە  
 دلخۇشىيەكى گەرەوہ پەسەندى دەكەم.

باوكم بەدەر لە باوہرى بە خەلاتەكە، ياخود بىەويت وەك  
 ئامانجىك پىشانى بدات، وەك باوكىكى تورك ئەم قسەيەى  
 كرديو، كە بۆ ئەوہى يارمەتىى كورەكەى بدات و بەجەرگى  
 بكات، بە كورەكەى دەلەت، "رۆژىك دەبىت بە جەنەرال!" بە  
 درىزايىى چەندەها سالىش، ھەموو جارىك كە دەبىينىم، بۆ  
 ئەوہى بەجەرگىرەم بكات، ئەم قسەيەى دووبارە دەكرەوہ.

باوكم لە ۲۲ى كانوونى يەكەمى ۲۰۰۲دا كوچى دوايىى  
 كرد. ئەندامە بەرپزەكانى ئەكادىمىيەى سوید، كە ئەم خەلاتە  
 گەرەيە و ئەم شەرەفەم پى دەبەخشن، ميوانە بەرپزەكان،  
 لەرادەبەدەر دەموسىت ئەمرو باوكم لەنيوانماندا بىت.

كانوونى يەكەم ۲۰۰۶، ستۆكھۆلم  
 وتارى پاموك پىش وەرگرتنى خەلاتى نۆبل.



## ئەو نووسەرەى ئاماژەى بۇ دەكرىت

سى سالە دەنوسم، زەمەنىكى زۆرىشە ئەم قسەيە دووبارە دەكەمەۋە. ئەۋەندە ئەم قسەيەم دووبارە كررۇتەۋە، لە پاستى دەر چوۋە، چونكە چوۋىنە ناۋ سىۋىيەك سالەۋە. بەلام دووبارە شتىكى خوشە كاتىك دەلیم سى سالە پۇمان دەنوسم. بەلى، ئەمەش پىك پاست نىيە. جارجارىك شتى تىرىش دەنوسم، ۋەك ئەزموون و پەخنە، چەند شتىك لەسەر ئىستانبول ياخود سىياسەت، ياخود وتار دەنوسم بۇ كۆبۈنەۋەى لەم شىۋەيە... بەلام پىشە بىنچىنەيىيەكەم، ئەو شتى دەمبەستىتەۋە بە ژيانەۋە، نووسىنى پۇمانە... زۆر نووسەرى درەۋشاۋەش ھەن كە نىۋسەدەيە دەنوسن، ئەمە ماۋەيەكى زۆر زىاترە لەۋەى من، بەلام زۆرىش سەرنجىيان پانەكىشاۋە بۇ ئەم خالە... نووسەرەكانى ۋەك تۇلستۇى، دۇستۇيىسكى ياخود تۇماس مانىش، كە زۆر كەيفم پىيان دى و تا ئىستاش بەشەيدايىيەۋە دەيانخوئىتمەۋە، زىاتر لە پەنجا سال چالاكانە لەسەر نووسىن بەردەۋام بوون، نەك سى سال... ئەو كات بۇچى من باس لە سى سال دەكەم؟ لەبەر ئەۋەى دەمەۋىت باس لە نووسەربوون و پۇماننوسى

بکەم، وەك بلیی باس لە راھاتنیک بکەم.

بۆ ئەوەی بتوانم دلخۆش بێم، پێویستە ھەموو پوژیک کەمیک سەرقالی ئەدەبیات بێم. وەك ھەندیک نەخۆش، کە پێویستە ھەموو پوژیک کەوچکێک لە دەرمانەکەى بخوات... لە سەردەمى منداڵیدا کاتیک زانیم ئەوانەى نەخۆشیی شەکرەیانە دەبێت ھەموو پوژیک دەرزێبەك لە خۆیان بدەن بۆ ئەوەى بتوانن وەك ھەموو کەس بەردەوام بن لە ژيان، زۆر دلەنگ بووبووم بۆیان؛ بیرم لەو کەردبوووە کە ئەم نەخۆشانە نیوەمردوون. لەم پوانگە یەو، ئالودەبوونم بە ئەدەبیاتەوە منیشی ھێناوێتە بارى "نیوەمردوو." بەتایبەتى کاتیک نووسەریکی گەنج بووم، وام دەزانی ئەوانەى کە پێیان دەوتم "لە ژيان دابراویت،" ئاماژە بەو بارى "نیوەمردوو" دەکەن. دەشتوانین بەمە بلیین نیوہخێو. ھەندیک جار بیرم لەوہش کردووتەو، بەلکو مردووم و ھەول دەدەم تا بە ئەدەبیات جەستەکەى ناوم زیندوو بکەمەو، بێگەرێنمەوہ ناو ژيان. ئەدەبیات بۆ من وەك دەرمان پێویستە. ئەو ئەدەبیاتەى کە پێویستە ھەموو پوژیک "بەکارى" بەینم وەك دەرماننیک، کە بەکەوچک یاخود بە دەرزى بەکار دەھێنریت، ھەندیک تاییەتمەندى و خەستییەکی واتادارى ھەیە، وەك کیشانى ئەسرار<sup>۱</sup>.

سەرھەتا دەبێت "دەرمانەکە" باش بێت. بە برۆای من، باش واتە راستەقینە و بەھێز. پۆماننیکى بەھێز و چر و قوول کە بتوانم باوہریم پێى ھەبێت، لە ھەموو شتیک زیاتر دلخۆشم دەکات، دەمبەستیتەوہ بە ژيانەوہ. پۆماننیکیش ھەلدەبژیرم کە

۱ ئەسرار: ماددەیکى ھۆشبەرى ڕووەکییە.

نوسه ره که ی مرد بیت. چونکه ئیره بییه کی بچو و کیش هه یه تا نوسه ره که چیژ له و شه یداییه مه نه بینیت که له ناخمه وه هه لده قولیت. تا کو ته مه نم به ره و پیش بچیت، ئه وه ده بینم که باشترین کتیب ئه و کتیبانه ن که نوسه ره کانیا ن مردوون. ئه گهر نه شمردبن، ئه و ا ئه م نوسه رانه وه ک خنویک وان له نیوانماندا. له بهر ئه وه، کاتیک ئه وان له کولانه کاندایه بینین، تووشی جۆشو خرۆش ده بین، باوه پ به چاومان ناکه ی ن، وه ک بلی خنویکمان بینیت، به مه راقه وه له دووره وه سه یریکیان ده که ی ن. که م که سی به جه رگ هه یه رابکات بۆ لای ئه و خنوه و داوای واژوی لی بکات. هه ندیک جار بیر له وه ده که مه وه که دوا ی ماوه یه ک ئه و نوسه ره ش ده مریت، به و شیوه یه ش کتیه کانی له دلماندا، له شوینیکی بهر زتردا جیگیر ده بن. به لام به دلنایای ئه مه هه میشه به و شیوه یه نییه...

ئه گهر خۆم ئه و "بره، ئه ده بیاته" بنووسم که پنیوسته هه موو پوژیک به کاری به نیم، شتیکی زور جیاواز تره. چونکه نووسینی نیوپه ره ی باش، باشترین چاره سه ر و گه وره ترین سه رچاوه ی دلخۆشییه بۆ ئه وانه ی که وه ک من. ده توانم بلیم سی ساله هه موو پوژیک له ژووره که مدا زیاتر له ده کاتژمیر له سه ر میژه که م داده نیمش و ده نووسم. ئه گهر به راوردی ئه م سی ساله بکه یت له گه ل ئه و بره دا که توانیومه ته وایان بکه م و بلاوم کردوونه ته وه، پوژی نزیکه ی نیوپه ره که متری بهر ده که ویت. له سه روو ئه وه شه وه، ئه گه ریکی گه وره ی هه یه له و پیژه یه ش که متر بینت که من پنی ده لیم "باش". ئه مه ش دوو هۆکاری گه وره یه بۆ ئه وه ی نا ئاسووده بیت. به لام با به هه له تینه گه ن: که سینی وه ک من که ئالووده ی

ئەدەبىيات بىت، ئەۋەندە پروكەش نىيە كە بە جوانى و ژمارەى ئەو كىتپانەى نووسىۋىنى، ياخود بە سەرگەۋتەكەى دلخۆش بىت. ئەو بەتەنھا لەبەر ئەۋە ئەدەبىياتى دەۋىت تا ئەو پۇژە قورسەى پى پزگار بكات كە تىيدا دەۋى، نەك بۇ ئەۋەى ھەموو ژيانى پزگار بكات. ھەمىشەش پۇژەكان قورسە. لەبەر ئەۋەى نانوسىن ژيان قورسە. لەبەر ئەۋەى ناتوانى بنوسىن ژيان قورسە. لەبەر ئەۋەى دەشنىۋىسىن ژيان قورسە، چۈنكە نووسىن زۆر قورسە. ئەگەر مەسەلەكە ئەۋە بىت كە لەناۋ ئەم ھەموو قورساىيىپانەدا ئومىدىك بدۆزىتەۋە تا بتوانىت پۇژەكەى پى بەسەر بەرىت، خۇ ئەگەر ئەۋە كىتپ و پەرەنش باش بن كە ئىۋە دەبات بۇ دىنپايەكى نوئ، ئىدى ئەمە واتاى ئەۋەى ئەۋە پۇژە ئاسۋودە و دلخۆشىت.

با باسى ئەۋە بىكەم، ئەگەر پۇژىك بەباشى نەمنوسىبىت، لەناۋ كىتپىكدا كە دەبىتە ھۆى دلدانەۋەم خۇم ون نەكرىبىت، ھەست بە چى دەكەم. لە ماۋەيەكى كورتدا دىنا لە بەرچاۋمدا دەبىت بە شوئىنىكى خراپ و وىران كە بەرگە ناگىرىت؛ ئەۋانەى دەمناسىن، تىدەگەن كە منىش لەۋ دىنپايە دەچم. بۇ نمونە كچەكەم، شەۋ بە پروخسارە ناۋمىدەكەمدا يەكسەر تىدەگات كە ئەۋە پۇژە نەمتۋانىۋە بەباشى بنوسىم. دەمەۋىت ئەمە لەۋ بشارمەۋە، بەلام ناتوانىم. لەم ساتە خراپانەدا بىر لەۋە دەكەمەۋە كە "ژيان و مردنىش يەك شتە." نامەۋىت قسە لەگەل كەسدا بىكەم، كەسىش نايەۋىت قسەم لەگەلدا بكات كاتىك لەم حالەدا دەمىنىن. لە پاستىدا دۋانىۋەپۇى ھەموو پۇژىك، لەنىۋان كاتژمىر يەك بۇ كاتژمىر سى، شتىكى لەم شىۋەيە كەمىك دەنىشىتە سەر پۇخم، بەلام ۋەك دەرمانىك

به باشی فیری به کارهینانی نووسین و کتیبه کان بووم، پینش  
ئه وهی به ته واوه تی بگه پیمه وه ناو جه ستم، خۆم له و دۆخه  
پرزگار ده کم. ئه گهر به هۆی گه شته وه بۆ ماوه یه کی دریز  
کاغه ز و دهرمانه بۆنمه ره که به کم به کار نه هینابیت، یاخود  
وهک سهرده می کۆن به هۆی سهربازی، پیدانی پاره ی  
پسووله ی غاز، له ئیستاشدا به هۆی دهرده سیاسییه کان و  
کی ده زانیت به هۆی کام به ره به سته وه، ئه گهر نه توانم ئهم  
دهرمانه به کار بهینم، هه ست ده کم به هۆی نااسووده ییه وه  
بووم به جۆره پیاویکی چیمه نتوئاسا. چه پ و راستی  
جه ستم به باشی کار ناکهن، جومگه کانم ناسوورین، سهرم  
ده بیت به به رد، وهک بلیتی ئاره قه که شم بۆنیککی تری لی دیت.  
پیده چیت ئهم نااسووده ییه زیاتریش بخایه نیت: ژیان پره  
له و سزایانه ی که مرووف دوور ده خاته وه له دلدانه وهی به  
ئه ده بیات. له کاتی ئاماده بوون له کۆبوونه وه یه کی جه نجالی  
سیاسیدا، چه نه بازیکردن له گه ل هاوړیکانمدا له راپه وه کانی  
قوتابخانه دا، کۆبوونه وه له گه ل خزمه کانمدا بۆ نانخواردنی  
جه ژن، به ناچار ی گفتوگوکردن له گه ل که سیتی باشد، که  
میشکی پره له بابته ی نازانم چیی ته له فزیۆن و له دنیا یه کی  
تردایه، "چاوپیکه وتتیک له باره ی ئیشه وه،" که پینستر پلانی  
بۆ دانراوه، بازاکردنیککی ئاسایی، چوون بۆ دادنووس،  
وینه گرتن بۆ وه رگرتنی قیزه، ئیتر له م کاتانه دا له ناکاو  
پیلووی چاوه کانم قورس ده بن، له ناوه راستی پوژدا خه وم  
دیت. چونکه له و کاته دا ئه ستمه بگه پیمه وه بۆ ژووره کم و  
به ته نها بمینمه وه، تاکه دلنه واییم ئه وه بووه که له ناوه راستی  
پوژدا له شوینی نامۆدا بخه وم.

بەلى، بەلكو ئەدەبىيات پىئوستىيە راستەقىنەكە نىيە،  
 پىئوستىيە راستەقىنەكە ئەوئەيە لە ژوورىكدە بەتەنھا بىمىنمەو  
 و خەيال بكم. ئەو كات لەبارەى ھەموو مەرقەھەكانى ناو  
 شوئە قەرەبالغ، كۆبوونەوئەي خىزان، قوتابخانە، ياخود  
 نانخواردنى جەژنانەوئەي خەيالى زۆر جوان دەكم. زياتر  
 بەوردى بىر لەو مەرقەھە دەكمەوئەي، زياتر بە دلخوشيان  
 دەزانم لە نانخواردنە قەرەبالغەكانى جەژندا. ھەموو شتىك  
 لە خەيالىمدە راست و سەير و سەرنجراكىش دەبىت.  
 ئىتر لەناو ئەم دنيايەى كە دەيزانىن، دەستم كردوئەي بە  
 خەيالىكردنەوئەي لە دنيايەى نوئەي. بەو شىئەيەش ھاتىنە سەر  
 دلى بابەتەكەمان. بۆ ئەوئەي بتوانم باش بنووسم، دەبىت  
 باش بىزار بىم؛ بۆ ئەوئەي باشىش بىزار بىم، پىئوستە بچمە  
 ناو ژيانەوئەي. كاتىك لە پوژىكى باراناويدا، پىك لەناو ئەو  
 ژاوەژا، گرمەگرم، نووسىنگە، تەلەفون، عەشق، ھاوئىيەتى و  
 كەناردەريايەكى خۆرەتاو و پىرەسىمى جەنازەيەكە دەبم،  
 واتە كاتىك لەوئەدەم بچمە ناو دلى ئەم ناوئەدەنەوئەي، لەناكاو  
 ھەست دەكم كە لە راستىدا لە كەناردەم. دەست دەكم  
 بە خەيالىدروستكردن. ئەگەر پەشپىن بن، دەتوانن بىر لەوئە  
 بكنەوئەي كە بىزار بوون. لە ھەردوو ھالەتەكەشدا دەنگىك لە  
 ناخدا ھەيە كە دەلەيت، ”بگەرەوئەي بۆ ژوورەكەت، لەسەر  
 مەزەكەت دانىشە.“ پىگەى كەسانى تر نازانم، بەلام كەسانى  
 ھەك من بەم شىئەيە دەبن بە نووسەر. ھەستىش دەكم  
 كە ئەم پىگەيە، پىگەى نووسىنى سادە، چىرۆك - پۇمانە،  
 نەك شىعەر. ئەمەش كەمىك زياتر زانىاريم دەداتى لەبارەى  
 تايبەتمەندىي ئەو دەرمانەى كە پىئوستە ھەموو پوژىك

به کاری بهینم. به هوی هیزی دهرمانه که وه تیده گین که سه که زور به باشی سوودی هم له زیان، هم له هیزی خه یالی وهر گرتووه.

ئهم لۆژیکه ی به چیرزی دانپیدانان و ترسی وتنی راستیه کان له باره ی خومه وه په ره ی ده که م، ئه نجامیکی گرنک و جیددیی هیه، با یه کسه ر بچمه ناو ئهم باسه وه. چه مکی پۆمانیکی کورت، که نووسین وهک "دهرمانیک"، وهک دلدا نه وه یه ک دیاری ده کات: هه ندیک پۆماننووسی وهک من بابه ته کانی ناو پۆمانه کانیا ن به گویره ی پنیوستی ئهم خه یاله پۆژانه یه هه لده بژیرن. هه موومان ئه وه ده زانین که پۆمانیک به ویست، بیرکردنه وه یه کی زور، به جوش و تووره یییه وه ده نووسریت. چیرزی ئه وه ی خوشه ویسته که مان به دلی بیت، که منرخاندنی ئه و که سه ی که لئی تووره یین، باسکردن له شتیک که زور هه زمان لیه، هه لسوکه و تکردن به شیوه یه ک، وهک بلیی له باره ی شتیکه وه زانیاریت هیه که نایزانییت، خویندنه وه ت و خوشویستنت له لایه ن که سانی تره وه، بابه تی سیاسی، مه راقه تاییه ته کان، خووه شه خسییه کان و چه نده ها هۆکاری نادیا ری تری وهک ئه مانه یا خود ناماقول، به نهینی یا خود به ئاشکرا ئاراسته ده دن به ئیمه... هه میشه ئه و خه یالانه هه ن که ده مانه ویت به م هه ستانه باسیان لیه بکه یین. به ته وا وه تی نازانین ئه و هه ست و خه یالانه چین که ئیمه ده خه نه جووله، به لام ده مانه ویت له کاتی نووسیندا به مانخه نه جووله، ریک وهک په شابایه ک که نازانییت له کوینه هاتووه. ته نهاته وهک که شتیوانیک که نازانییت بۆ کوئ ده چیت، که میک ته سلیمی ئهم هه سه ت تاریکانه ده بین... به لام

لە گۆشە یەکی میشتکماندا ھەر دەزانین کە لە نەخشە کەدا  
 لە کویداین و دەمانە ویت بگەینە کوئ. تەناتەت بە بەراورد  
 لە گەل ئەو نووسەرانی دەیاناسم و شەیدایانم، کاتیک  
 زۆر خۆم دەدەم بە دەم ڕەشە باشەو، دەزانم بەرەو  
 کوئ دەچم. پینستر پلان دادەنیم، ئەو چیرۆکە بەشەش  
 دەکەم کە دەمە ویت بیگنێمەو، پینش ئەوێ بکەوێ پئ،  
 بەشە بەش حسابی بۆ دەکەم، لە نەخشە کەدا دیاریی دەکەم  
 کە کەشتییە کە دەچیت بۆ کام بەندەر، چ باریک دادەگریت،  
 پینوێستە چ باریک ھەلبگریت، ئەم گەشتە چەندی کات  
 دەویت. بەلام ئەگەر چارۆکە کانم بە ڕەشە بایەک بئاسن  
 کە لە شویننکی چاوەروانە کراوەو دەیت، بەرھەستی ناکەم  
 لەوێ کە چیرۆکە کەم ئاراستە بگۆریت. لە راستیدا ئەو  
 شتێ کە کەشتییە چارۆکە ئاوساوە کە بۆی دەگەریت و  
 لە بەرەو پینشچووندا، ھەستی پری و کاملییە. وەک بلنی  
 بگەریم بۆ ئەو کات و شوینە تاییەتێ کە ھەموو شتیک  
 تیندا بەر یەک دەکەون و لە گەل یە کدا پە یوھەندیان ھەیە و  
 ھەوایی یە کتری دەزانن. لەو کاتەدا ڕەشە باکە بە ھێواشی  
 نامینیت، ئەم جارەیان لە شویننکدا خۆم دەبینمەو کە  
 بەتەواوەتی وەستاو و بیجوولە یە. ھەست دەکەم لە ناو ئەم  
 ئاوە تەماوییە وەستاو شدا چەند شتیک ھەیە کە بییتە ھۆی  
 ئەوێ ڕۆمانە کەم بە ھێواشی پینش بکەوێت... ھەمیشە منیش  
 دەمە ویت ئەو شتانەم بە سەردا بیت کە لە ڕۆمانی بەئردا  
 باسم لێوھ کردوون لە بارە ی ئیلھامی شیعرییەو. ئەمە شیوھ  
 ئیلھامیکە کە کۆلریدج باسی لێوھ کردووە، کاتیک شیعرە کە ی  
 بە ناوی "کوبلە خان" ھو (کوبیلای خان) نووسیو، چون



ههستی پئ کردووه و نه زموونی کردووه... منیش دهمه ویت به ئیلهام هه ندیک بار و برگه ی (وهک ئه و ئیلهامی شیعره ی کۆلریدج یاخود (کا)، که قاره مانى ناو پۆمانى به قهرمه) پۆمانم به شیوه یه کی دراماتیکیکراو بۆ بیت، تا بینووسم. ئه گهر به سه بر و وریایییه وه چاره پڕی بکه م، ئه مه ش ده بیئت. پۆماننووسین ئاگادار بوونه له وه هه ستانه ی باسم لیوه کرد، له په شه با، ساته کانی ئیلهام، شوینه تاریکه کانی ناو ئه قه ل و کاته وه ستاوه ته ماوییه کان.

پۆمانیش چیرۆکیکه که هه موو ئه م په شه بایانه په سه ند ده کات، وه لامی ئیلهامی جۆراوجۆر ده داته وه و به شیوه یه کی واتادار هه موو ئه و خه یالانه یه ک ده خات که ده مانه ویت دروستی بکه یین و سه رقالی بیین. به لام گرنگترینیشیان ئه مه یه: پۆمان جۆره سه به ته یه که که دنیا یه کی خه یالی هه لگرتووه، به رده وام ده مانه ویت به زیندوو یی پرای بگرین و ئاماده بیت. پۆمانه کان ئه و پارچه خه یالانه یه ک ده خه ن که ده مانه ویت بچینه ناوی و یارمه تیمان بده ن چی زووتره دنیا بیزار که ره که مان بیر به رنه وه. به ”نووسینی به رده وام“ ئه م خه یالانه فراوان ده که یین، ئه م دووه م دنیا یه ده هینینه باریکی زیاتر فراوان، زیاتر کامل و پڕ له ورده کاری. تا کو بنووسین، به م دنیا نوییه ئاشنا ده بین، تا کو پیتی ئاشنا بین، له ئه قه لم اندا هه لگرتنی ئاسانتر ده بیئت. ئه گهر له ناوه راستی پۆمانیکدا بم و به باشی بینووسم، ده توانم به ئاسانی بچه م نیتوان خه یاله کانی ئه م دووه م دنیا یه وه. پۆمانه کان دنیا یه کی نوین، کاتیک ده خوینرینه وه، یاخود به زۆری کاتیک ده نووسرینه وه، به دلخۆشییه وه ده چینه ناویان: باریکیان وه ر گرتووه بۆ

ئەو ھى بەئاسانى ئەو خەيالانە ھەلېگرن كە پۇماننوسەكان دەيانەوئەت دروستى بىكەن. ۋەك ئەو دلخۇشىيەى كە دەيدەن بە خويئەرى باش، دىنياهكى نوئى بەمتانە و پتەوئش دەبەخشن بە نووسەرە باشەكان، كە لە ھەر كاتئىكى پۇژدا رابكەنە ناوى، دلخۇش بىن تئيدا. ئەگەر توانىيىتەم، كەمىكىش بىت، دىنياهكى ئەوئەندە ناوازەم دروست كرديت، ئەو كات ھەر كە نزيك دەبەمەو ھە مىزى كاركردەكەم و كاغەزە نووسراوھەكانەم، ھەست بە دلخۇشىى خۆم دەكەم. پۇيشتەم لەم دىنياهى ئاسايى و سادەيەى كە پىئى ئاشنان بەرەو دىنياهى فراوان و ئازادەكەى تر، پەيوەندىى بە ساتەو ھەيە، زۆربەى كاتيش لە ناخەو ھە نامەوئەت بگەرپەمەو، ناشمەوئەت ئەم دىنياهى دووھە تەواو بىكەم، كە تا دەروات فراوان دەبىت، ناشمەوئەت بىمە كۆتايىى پۇمانەكە. ئەم ھەستەم ھەمەئاهەنگە لەگەل ئەم داخوازىيەى خويئەرىكى باشدا، كە دەزانىت لە نووسىنەو ھى پۇمانىكى نوئەم: "تكاتان لى دەكەم با ئەم پۇمانەتان زۆر درىژ بىت!" كاتىك گوئەم لەم قسەيە دەبىت، ھەزار جار زياتر شانازى دەكەم ۋەك لە قسە و ئاواتى بلاوكەرەو ھە خراپەكان كە دەلئەن، "پۇمانەكەتان با كورت بىت!"

بەرھەمەكانى مرقۇئىك لەبارەى ھەز و دلخۇشىى شەخسىى خۇيەو، چۆن ئەوئەندە سەرنجى كەسانىكى زۆر پادەكىئشەت؟ ئەوانەى كە مەن ناوم سەورەيان خويئەتەو، بىرى قسەكەى شەكۆرەيان دەكەوئەتەو، لە كۆتايىى پۇمانەكەدا، لەبارەى ئەو ھى كە ھەولدان بۇ پوونكردەو ھى ھەموو شتەك جۆرە كەمژەبىيەكە. تىروانىنى مئيش لەم بابەتەدا لە شەكۆرەو ھە نزيكە، نەك لە ئۆرھانە قارەمانە

بچووكەكەي لەویدا دایكى كەمىك لە ئاستى دادەبەزىنىت.  
بەلام بە مۆلتى ئىوۋە دووبارە با گەمژەبىيەك بكەم، وەك  
ئۆرھان ھەلسوكەوت بكەم، با پرونى بكەمەوۋە بۇچى ئەو  
خەيالانەي كە دەرمانى نووسەرن دەبن بە دەرمانى كەسانى  
ترىش: چونكە ئەگەر بەتەواوۋەتى لەناو پۇمانەكەدا بىم و باش  
بىنووسم، واتە ئەگەر دوور كەوتىتەمەوۋە لە بىزارى زىانى  
پۇژانە، زەرەزى تەلەفۇن، پرسىيارەكان و داواكارىيەكان،  
ئەو ياسا ئازاد و بەھەشتىيەي لەگەل پۇمانەكەمدا پنى  
گەيشتووم، يارىيەكانى سەردەمى مندالىم دىتتەوۋە ياد. وەك  
بلىي ھەموو شتىك ئاسان بوو، لەناو ئەم ئاسانىيەدا دەستى  
كردوۋە بەوۋەي نەيتىيەكانىم بداتى، وەك ئەو مال، ئوتومبىل  
و كەشتىيانەي لە شووشە دروست كراون و ناوۋەوۋەي  
خۇيان پىشان دەدن. كارم ئەوۋەيە ھەست بەم ياسايانە  
بكەم و تۆماریان بكەم؛ بەچىژەوۋە سەيرى ناو مالەكان  
بكەم، لەگەل قارەمانەكانمدا سواری پاس و ئوتومبىلەكان  
بىم و لە ئىستانبولدا بگەپىم؛ لەو شوپنەدا كە بىزار دەبىم،  
يەكسەر بە ھەست ئەو شتانە بگۆرم كە بىنيومن: رابواردن  
و نابەرپرسىياری؛ وەك چۆن لەبارەي مندالانىشەوۋە دەوترىت،  
كاتىك رادەبوئىرىت، شتىش فىر دەبىت. ئەگەر نووسەرىكى  
داھىنەر بىت، ئەو كات جواتترىن لایەنى نووسەربوون  
ئەوۋەيە كە بتوانىت وەك مندالىك دنيا لەبىر بكەيت، كاتىك  
بە دلى خۆت يارى دەكەيت، رادەبوئىرىت، ھەست بكەيت  
كە بەرپرسىيار نىت، وەك بلىي لەگەل يارىچەكاندا يارى  
بكەيت، يارى بە ياساكانى ئەو دنيايە بكەيت كە دەيزانىن،  
كاتىك ئەمانەش دەكەيت، لە سووچىكى مىشكاندا بە ھەموو

لايه نه كانيه وه ههست به بوونی بهرپرسياريتييه کي قول  
 بکهيت له پشت ئهم ئاسووده ييه مندالئاسا و ئازاده وه، که  
 دواتر خوينه ره کانی ده به ستيته وه. به دريژايي هه موو پوژ  
 ياری ده کهن، به لام هه ستيش ده کهن که له ناخه وه له هه موو  
 که سيک زياتر جيديدن. به ته نها له ناخه وه، به جيديدیه تيکی  
 مندالئاسا هيزی پووبه پووبونه وه يه کي راسته وخوی کرۆکی  
 ژيانتان هه لگرتووه. تاكو به به جهرگی ياسا زياد بکهن بۆ  
 ئه و ياسايانه ی به ئازادی دروستتان کردووه و ياری پي  
 ده کهن، ههست ده کهن که خوينه ره کانیش ده کهونه ناو هيزی  
 پراکيشانی چيرۆک، زمان و پسته کانی ئهم ياسايانه وه و  
 شوپنتان ده کهون. نووسه ربوون ئه و هونه ره يه که بتوانيت  
 خوينه ره که ی به ينيته باريک که بليت، ”منيش پیک ئه مه م  
 دهوت، به لام نه متوانی ئه وهنده مندالئاسا بم.“

هه ندیک جار ناتوانم بگه ريمه وه بۆ ساده يی مندالئاسای  
 ئهم دنيايه، که به خه يالدروستکردن، به هه لدانی چارۆکه  
 به ره و ره شه بايه کي ناوه خت و به سه يرکردنی نه خشه که  
 دۆزيمه ته وه و گه شه م پي داوه. ئه مه به سه ر هه موو  
 نووسه ريکدا ديت. واته هه ندیک جار له شوپنيکدا ده مي نيته وه،  
 ياخود دواي ماوه يه ک ناتوانم به رده وام بم له پۆمانه که، له و  
 شوپنه دا که تيدا وه ستاوم. له م جۆره دۆخانه دا که زۆر  
 ده بينريت، به لکو که متر نا په حه تی ده چيژم به به راورد له گه ل  
 نووسه ره کانی تر دا؛ چونکه ده توانم له کونيکی تري شه وه  
 بچمه وه ناو چيرۆکه که م، نه ک له و شوپنه وه ی که تيدا  
 وه ستاوم، له بهر ئه وه ی به باشی سه يری نه خشه که م ده که م،  
 ده توانم له به شيکی تري پۆمانه که وه دهست پي بکه مه وه.

ئمه زور گرنگ نییه. به لام کاتیک سه رقالی هه ندیک دهردی سیاسی بووم که ئه مسال به سه رم هاتن، دووباره پووبه پووی هه مان نا په حه تی بوومه وه، هه ستم کرد که شتیکم له باره ی پۆماننووسینه وه ئاشکرا کردووه. هه ول دهدهم پوونی بکه مه وه.

سکالایه کی سیاسیم له سه ر تۆمار کرابوو، ئه و دۆخه سیاسیه ی که که و تمه ناوی، منی هینابووه باریکی زیاتر "سیاسی، جیددی و بهرپرسیار" وه که له وه ی که ده موسیت. دۆخیکی خه مه ین بوو، با به پیکه نینه وه بلیم که زیاتر دۆخیکی پۆحیی خه مه ین بوو. له بهر ئه وه نه مه ده توانی ساده یی مندالئاسای پیویست بدۆز مه وه تا پۆمان بنووسم... کاتیک کیشه کان به هیواشی تیپه رین و پۆیشتن، بیرم له وه ده کرده وه که ده که پیمه وه بۆ ئه و "نا بهرپرسیاریتییه ی" که بۆ ماوه یه کی کاتی له ده ستم دابوو، ده ست ده که مه وه به یاری کردنه مندالئاسا و گالته پیکردنه کانم، پۆمانه که شم ته واو ده که م که سئ سه له کاری تندا ده که م. به لام دووباره هه موو به یانییه که، پینش ئه وه ی شاره که م، ئیستانبوله ده ملیۆنیه که له خه و هه لسن، له سه ر میزه که م داده نیشتم، پاشان له بیده نگیی کۆتاییی شه ودا سه ره له نوێ هه ولم ده دا له و شوینه وه ده ست بکه مه وه به نووسینی پۆمانه که که تیتیدا وه ستابووم. بۆ ئه م مه به سته ش خۆم هیاک ده کرد، هه ولم ده دا بچه مه وه ئه و دووهم دنیا یه ی که خۆشم ده ویت. دوا ی ئه م هه وله زۆرانه، ده مبینی که به بهرچاومدا پارچه کانی پۆمانیک دین و ده چن که ده مه ویت بینووسم... به لام پارچه کانی ئه و پۆمانه نا که له نووسینه وه یدا بووم، ئه مانه چه ند برکه یه کی

زۆر جياوازی پۇمانىكى تر بوون. لەو پۇژە ناخۇش و  
 يىتەشئانەدا، ھەموو بەيانىيەك تا دەپۇى بىرگە، پىستە، فىگەر  
 و وردەكارىي سەيرىم لەبارەى پۇمانەكەى ترەو ە بۇ دەھات...  
 دواى ماوہىەك، لە دەفتەرىكدا دەستم کرد بە نووسىنەوہى  
 پارچەكانى ئەم پۇمانە جياوازە، ھەموو ئەو وردەكارىيانەم  
 وەك تىيىنى نووسى كە پىشتەر ھەر لە مېشكدا نەبوون.  
 ئەم پۇمانە لەبارەى وىتەكىشىكى ھاوچەرخەو ە بوو كە  
 مردبوو... ھىندەى ئەو بىرکردنەوانەى لەبارەى وىتەكىشە  
 مردووہكەو ە دەھات بە مېشكدا، لەبارەى ئەو وىتەنەشەو ە  
 كە ئەو كېشاپوونى بىرۇكە دەھاتە مېشكەو ە. دواى ماوہىەك  
 تىگەيشتم كە لەو پۇژە ناخۇشانەدا نەمتوانىو ە بگەرېمەو ە  
 بۇ ناہەرپرسىارىتېيەكى مندالئاسا. تەنھا دەمتوانى بگەرېمەو ە  
 بۇ پۇژانى سەردەمى مندالىم، كە بەردەوام وىنەم دەكىشا  
 و بىرم لەو ە كردبوو ەو ە بىم بە وىتەكىش (و ەك لە كىتېى  
 ئىستانبولدا باسەم كردو ە)، نەك مندالئاسا. دواتر ئەو سكاللا  
 سىياسىيەى لەسەرم تۆمار كرابوو كۆتايى ھات، گەرەمەو ە  
 بۇ نووسىنەو ەى ئەو پۇمانەى كە لە نووسىنەو ەيدا بووم بە  
 ناوى مۇزەخانەى پاكىزەيىيەو ە. ئەمىرۇ بىر لەو ە دەكەمەو ە،  
 پۇژىك ئەو پۇمانە بنووسم كە لەو پۇژانەى نەمدەتوانى  
 بگەرېمەو ە دۇخى مندالئاسا و تەنھا دەمتوانى بگەرېمەو ە ناو  
 ھەستەكانى سەردەمى مندالىم و يەك-يەك بىرگەكانى دەھاتن  
 بە مېشكدا. بەلام لەم ئەزمونەو ە، لەبارەى پەھەندى  
 پۇحىي پۇماننووسىنەو ە يەك زانىارى لام ماوہتەو ە.  
 دەتوانم ئەمە بە گۇرېنى چەمكى وۇلفگەن ئايزەرى  
 پەخنەگر و پامىارىزان كە دەلېت، "ئەو خويئەرەى ئامازەى

بۆ دهکړیت،" چۆن بمهویت به خراپی به کاری بهینم، زور باش ټینگه یه نم. نایزهر گه شه ی به چه مکی دره وشاوه ی نه ده بیات کردبوو به ناراسته ی خوینه ر. وتوویه تی واتای پښمانیک که ده خوینینه وه، نه به گشتی له ناو پرگه کانیداته، نه له وه که شه دایه که پښمانه که ی تیدا نووسراوه، به لکو له نیوان هه ردوکیاندا یه. به گویره ی نایزهر، کاتیک کتیبیک ده خوینریته وه واتاکه ی دهر ده که ویت، ده شلیت، "نه وه خوینره ی که کتیب ناماژه ی بۆ دهکات،" مه به سستی نه وه کاره تاییه ته ی خوینه ره.

کاتیک خه یالم له پرگه، پرسته و ورده کاریه کانی کتیبیک جیاواز ده کرده وه له جیگه ی نه وه کتیبه ی که ده مویست بینووسم، نیتر نه م چه مکم بیر که وته وه، بیرم له وه کرده وه هه موو نه وه کتیبانه ی که پلانیان بۆ دانراوه و خه یالیان لی کراوه ته وه، به لام هیتشتا نه نووسراون، نووسه ریک هه یه که ناماژه ی بۆ بکه ن (واته نه وه کتیبه ی که من له نیوه یدا مابوومه وه). نه گهر ببین به و نووسه ره ی کتیبه که ناماژه ی بۆ دهکات، پاشان ده توانین کتیبه که ته واو بکه ی ن! به لام له نیوان دهرده سیاسیه کاندا، یاخود له ناو ژبانی پوژانه، جه ره سی ته له فون، قهره بالفی ریگه ی هاتوچو و کو بوونه وه خیزانییه کاندا ده که ومه نارچه تییه وه بۆ نه وه ی بیم به و نووسه ره ی نه وه کتیبه ناماژه ی بۆ دهکات و من خه یالم لی کردو ته وه بینووسم. له و پوژانه شدا که سه رقالی کتیشه سیاسیه نارچه ته کان بووم، نه مده توانی بیم به و نووسه ره ی نه وه کتیبه ناوازه یه ناماژه ی بۆ دهکات که له نووسینه ویدا بووم. دواتر نه وه پوژانه ټپه پین، وهک ده مویست، گه پامه وه

سەر پۇمانەكەم، ئاسوودەش دەبووم بە بىر كىرەنەو لەوھى كە لە ماوھىيەكى كورتدا تەواوى دەكەم (بابەتەكە چىرۆكى عەشقىكە لەننەوان سالى ۱۹۷۵ و پۇژانى ئەمپۇماندا، لەناو دەولەمەنداكانى ئىستانبۇلدا پرووى داو، كە پۇژنامەنووسەكان پىتى دەلەت سۆسىتەكانى ئىستانبۇل...). بەلام دواى ئەم ھەموو ئەزمونانە، تىگەيشتم لە راستىدا سى سالە ھەموو ھىزىم بۇ ئەو بەكار ھىناو كە بىم بەو نووسەرەى ئەو كىتبانە ئاماژەى بۇ دەكەن و دەمەوئەت بىاننووسم. پىدەچىت ئەمە گىرنگ بىت بۇ مەن، لەبەر ئەوھى ھەمىشە بەھىواشى وىستوومە كىتپى قەبارەگەرە و بانگەشەكەر بنووسم. خەيال كىرەنەو لە كىتپىك شتىكى قورس نىيە. ئەمە بەچرى دەكەم، رىك وەك خەيال كىرەنەو ھەم لەوھى كە بىم بە كەسىكى تر. ئەوھى كە قورسە، ئەوھىە بىت بەو نووسەرەى كە ئەو كىتپە ئاماژەى بۇ دەكات و خەيالتان لى كىرەتەو.

بەلام با سكالانەكەم. بەگىرەى ئەوھى تاكو ئىستاھوت پۇمانم نووسىو و بلاوم كىرەنەتەو، ئەگەر زۆرىشم لە خۇم كىرەت، پىدەچىت نووسەرەى بىم بىتوانم ئەو پۇمانە بنووسم كە بىرم لى كىرەتەو. ئىستا دەزانم وەك ئەو كىتبانەى كە نووسىومەن و لەدواو ماونەتەو، ھەندىك لەو نووسەرە تارمايىئاسايانەشم لەدوامەو جى ھىشتووە كە تانىويانە ئەم كىتبانە بنووسن. ئەو ھەوت "نووسەرەى كە ئاماژەيان بۇ كراو،" ھەرىكەيان لە مەن دەچىت، لە ماوھى سى سالدا بەپىنى زانىارى و باوهرى خۇيان، بە ھەموو بەرپرسىارىتى و جىددىيەتى ئەو مىدالانەى كە يارى دەكەن، باسيان لەو كىرەو كە دىنا، ژيان لە ئىستانبۇلەو و لە



باوەلەكەى باوكم

شوينىكى ھاوشىۋەى شوينەكەى منەۋە چۆن دەبىنرەت.  
زۆر ئارەزوو دەكەم بىتوانم كە سى سالى تىرىش پۇمان  
بنووسم، بە ھۆى ئەم بىيانوۋەشەۋە بچمە ناو بەرگى  
چەندەھا شووناسى دىكەۋە و بژىم.

ئۇكلاھاما، نىسانى ۲۰۰۶

وتارى پاموك لە كۇنفرانسى پەتەربوك، لە زانكۆى  
ئۇكلاھاما.



## له قارس و فرانکفورت

چوون بؤ فرانکفورت و مانه وه تیندا چیژیکی گوره یه، چونکه (کا)ی قاره مانى یه کتیک له پۆمانه کانم، که به ناوی بهر وه یه، دوایین پانزه سالی ژيانی تیندا به سهر بردووه. قاره مانه که م تورکه، له گهل کافکادا خزمایه تییه کی نه ده بییان هه یه، نهک خزمایه تییه ک له خوینه وه. که میکی تر دیمه سهر خزمایه تییه نه ده بی. ناوی راسته قینه ی (کا)که ی من که ریم ئالاکوش ئو غلووه؛ له بهر نه وه ی حه زی له ناوه که ی نه بووه، کورتکراوه ی ناوه که ی هه لېژاردووه. وهک دوورخراوه یه کی سیاسی، له سهره تای سالی ۱۹۸۰ دا هاتووه بؤ فرانکفورت. که سینیکی نه وه ندهش به مهراق نییه بؤ سیاسهت، ته نانهت سیاسهتی خوش ناویت: نه قل و هوشی لای شیعره. قاره مانه که م شاعیریکه، که له فرانکفورت ده ژى. به بی ویستی خوی سیاسهت وهک پرووداوینک له تورکیا ئیخه ی گرتووه. نه گهر کاتم بهش بکات، نه مېرۆ ده مه ویت وهک پرووداو یهک-دوو شت له باره ی سیاسه ته وه بلیم. زۆر قسه هه یه بکریت، به لام خه متان نه بییت: پۆمانه کانم درین، به لام قسه کانم کورتن. پینج سال پیتش ئیستا، له سالی ۲۰۰۰ دا، بؤ نه وه ی هه یچ

نەيىت بىتۈنم لە پۇمانەكەمدا بەبى ھەلە باسى فرانكفۇرتى سالانى ۱۹۸۰-۱۹۹۰ بىكەم، ھاتم بۇ فرانكفۇرت، كە (كا) دوايىن سالەكانى ژيانى تىدا بەسەر بردوۋە. ئەو دەمە دوو كەس زۇر جوامىرانە يارمەتتىيان دام، كە ئەمىرۇ لەناو ئەم قەرەبالغىيەدان، لە سايەى ئەوانەۋە چووين بۇ باخە بچووكەكەى نىزىك گوتلۇيدستراسەى پىشتى بىنا كۈنەكانى كارگەكان، كە قارەمانەكەم دوايىن پانزە سالى ژيانى لى بەسەر بردىبوو. دواتر، بۇ ئەۋەى بىتۈنم بىر بىكەمەۋە كە (كا) چۈن ھەموو بەيانىيەك لە مالەكەى خۇيەۋە پىتى كىردوۋە بۇ ئەو كىتىخانەيەى شارەۋانى، كە پۇژانە چەندەھا كاتژمىرى تىدا بەسەر بردوۋە، لە مەيدانى وىستگەكەۋە، كايسەرستراس، لە بەردەمى دوكانەكانى بابەتە سىكسىيەكان، ئەنەرستراسەى ميونيخ، دوكانى ميوەفرۇشە توركەكان، كەبابچىيەكان و دوكانى دەلاكەكانەۋە تا دەگاتە مەيدانى ھاۋپتۋاخى پىمان كىرد، تەننەت بە بەردەمى ئەم كلىسايەشدا پىمان كىرد كە ئىستا لەناويداين. چووينە دوكانى كاۋفھۇف، كە (كا) پالتۇكەى لى كىرىبوو و چەندەھا سال بە شانازى و دلخۇشىيەۋە لەبەرى دەكىرد. بۇ ماۋەى دوو پۇژ گەپاين، چووين بۇ ئەو مزگەۋت، كەبابچى، پىكخراۋ و قارەخانەى ئەو گەپەكە كۆن و ھەژارانەى كە توركەكانى تىدا دەژىن. ئەمە ھەۋتەم پۇمانم بوو، بەلام بىرمە بە پىژەيەكى ناپتويست تىببىنى وردم نووسىبوو، ۋەك پۇماننوو سىكى نەشارەزاي چاولىكەر، كە يەكەم پۇمانى دەنووسىت. بۇ نمونە، بلىنى لە سالى ۱۹۸۰كاندا پىگەى تراموا لەم گۆشەيەۋە تىپەپىيىت...

ھەمان شىتم لە شارى قارسى باكوورى پۇژەلاتى

توركياش كردبوو، كه به‌شيكی پروداوه‌كانی پۇمانه‌كه‌می تیدا پروو ده‌دات. بۇ ئه‌وه‌ی پۇمانه‌كه‌م بنووسم، چه‌نده‌ها جار چووم بۇ ئه‌م شاره، كه زور شاره‌زای نه‌بووم، بۇ ماوه‌یه‌ك تیتیدا مامه‌وه، له‌گه‌ل مروقه‌كاندا یه‌كتریمان ناسی و هاوړییه‌تیم پێك هیتا، كۆلانه‌كۆلان و دوكانبه‌دوكان شاره‌كه شاره‌زا بووم. چووم بۇ گه‌ره‌كه دووره له‌بیركراوه‌كانی ئه‌م شاره له‌بیركراوه، كه له‌گوشه‌یه‌کی دووری توركیادا بوو، گفتوگۆم له‌گه‌ل ئه‌و بینكارانه‌دا كرد كه چایخانه‌كانیان پر كردۆته‌وه و ته‌نانه‌ت ئومیدی ئه‌وه‌شیان نییه‌ كاریك بدۆزنه‌وه، گفتوگۆم له‌گه‌ل خویندكارانی ئاماده‌یی و پۆلیسی مه‌ده‌نی، یاخود ئه‌و پۆلیسانه‌دا كرد كه پۆشاکی فه‌رمییان له‌به‌ردا بوو و به‌رده‌وام شوینم ده‌كه‌وتن، هه‌روه‌ها گفتوگۆم له‌گه‌ل به‌رپۆه‌به‌ره‌كانی ئه‌و پوژنامانه‌شدا كرد كه فروشیان له ۲۵۰ دانه زیاتر نه‌بوو.

بۇ ئه‌وه‌ باس له‌م شتانه‌ناكه‌م تا بیانكه‌م به‌چیرۆكێك كه چۆن پۇمانی به‌فهرم نووسیوه، بۇ ئه‌وه‌ باسیان ده‌كه‌م تا له‌باره‌ی هونه‌ری پۇمانه‌وه بچمه‌ ناو بابه‌تیکه‌وه، كه پوژ له‌دوای پوژ زیاتر دركم پی ده‌کرد: بابه‌ته‌كه‌مان گۆپینی "ئهو‌ی تر، نامۆ، دوژمن" ه‌که‌ی ناو سه‌رمانه. هه‌لبه‌ته‌ پۇمانه‌كان بۇ ئه‌وه‌ ده‌نووسرین كه باس له‌ مروقه‌كان بکه‌ن و خه‌یال له‌و مروقانه‌ بکه‌ینه‌وه كه له‌ هاوشیوه‌ی هه‌مان ئه‌و حالانه‌ی ئیمه‌دان كه ده‌یزانین و کردوو‌مانه به‌ دهرد بۇ خۆمان. سه‌ره‌تا ده‌مانه‌ویت پۇمانه‌كه‌ باس له‌ كه‌سیك بکات كه له‌ ئیمه‌ بچیت، ته‌نانه‌ت باس له‌ خۆمان بکات بۇ خۆمان. باس له‌ دایکێك، باوکیك، خیزانیک، ماییک، كۆلانیک، شاریک

ناسراو و ولاتىك دىكەين، كە بەباشى دەيزانىن و لەوانەى خۇمان دەچن. بەلام ياسا سەير و سىحراو يىپەكانى ھونەرى پۇمان لە ساتىكدا، خىزانەكەمان، مالەكەمان و شارەكەمان دەھىننەتە بارىك، كە ھەموو كەس بە خىزان و مال و شارى خۇى دەزانىت. زۆر وتراوہ كە بۇرۇن بىرۇك پۇمانىكى زىاد لە رىژە ئۇتۇبايۇگرافىيە، بەلام من لە تەمەنى ھەقدە سالىدا، كاتىك پەرەكانى ئەم پۇمانەم دەخویندەوہ، وەك بلىنى چىرۇكى خىزانىك دەخوینمەوہ كە بەئاسانى بە خىزانەكەى خۇم دەچواند، نەك چىرۇكى خىزانى نووسەرەكە، كە ھىندە نەمدەناسى. مىكانىزمە ناوازەكانى ھونەرى پۇمان يارمەتىى ئەوہمان دەدات كە چىرۇكى خۇمان وەك چىرۇكى ئەوى تر پىشكەش بە ھەموو دنيا بكەين.

بەلى، ھونەرى پۇمان ئەوہىە كە بتوانىن باس لە چىرۇكى خۇمان بكەين، وەك بلىنى باس لە چىرۇكى كەسانى تر بكەين: بەلام ئەمە تەنھا يەك لايەنى ئەم ھونەرە گەرەيەيە كە چوار سەد سالە بە ھەموو ھىزىكىەوہ كار دەكاتە سەر خوینەرەكانى، جۇشوخروشى خۇى دەدات بە ئىمەى نووسەر. لايەنەكەى تىرىشى ئەو شتەيە كە منى بىر دۇكۇلانەكانى فرانكفۇرت ياخود قارس: تواناى نووسىنى چىرۇكى كەسانى تر وەك چىرۇكى خۇمان. بەو شىوہىەش بە يارمەتىى پۇمانى باش، ھەول دەدەين سەرەتا سنوورەكانى كەسانى تر و دواتر سنوورەكانى خۇمان بگۇپىن. "كەسانى تر" دەبن بە ئىمە، "ئىمە" دەبين بە كەسانى تر. ھەلبەتە پۇمانىك ھەردوو كارەكە لە يەك ساتدا دەكات. ھەم ژيانى خۇمان وەك ژيانى كەسىكى تر باس دىكەين، ھەم بوارى ئەوہمان بۇ دەكاتەوہ

که بتوانین ژيانی کهسانی تر وهک ژيانی خومان بنووسین. له بهر نه وه پټویست ناکات ناچار بیت بچین بؤ کولان و شاری تر، وهک چؤن من له رومانى به مردا کردومه. زوربه ی روماننوسه کان، به مه بهستی نه وه هیزی خه یالان به کار دهینن که بتوانن خویان بکهن به کهسانی تر، باس له کهسانی تر بکهن وهک بلنی باس له خویان بکهن. بؤ نه وه ی باشتر باسی نه مه بکهم، با نه م نموونه تان بده منی که خزمایه تی نه ده بییش دهیننه وه یاد: بلنی چی پرووی بدایه نه گهر به یانیه ک خوم وهک قالونچه یه ک ببینایه؟" به تیروانینی من، له پشت هه موو رومانه گهره کانه وه نووسه ریک هه یه که که وتوته ناو چیژی خه یالی نه وه ی خوی وهک که سیکی تر ببینیت، داهیتانیکیش هه یه که زور له سنووره کانی خوی دهکات. نه گهر به یانیه ک وهک قالونچه یه کی گهره خه برتان ببینه وه، کاتیک ئیوه به دیوار و سه قفه کاندرا پاده کهن، بؤ نه وه ی پیشبینی بکهن که دایکتان و باوکتان قیزتان لی ده که نه وه، ده ترسن و سیتوتان تی ده گرن، زیاد له وه ی لیکولینه وه له سه ر قالونچه کان بکهیت، پټویسته کافکا بیت. به لام پټش نه وه ی خومان بخهینه شوینی که سیکی تر، پټویست دهکات که میک لیکولینه وه بکهین. به زورییش ده بیت بیر له م بابه ته بکهینه وه: نه م "که سه ی تر" کیه که پټویسته بیرى لی بکهینه وه؟

نه م که سه که له ئیمه ناچیت، دهنگ ده دات به و خوپاراستنه سه ره تایی، په لامار، نه فره ت و ترسه غه ریزه بیبانه ی ناخمان، ده زانین که نه م هه ستانه هیزی خه یال و هیزی نووسینمان ده خاته جووله. "روماننوس" به حکومی نه و

ياسا ھونەرييانەى كە بە دەستىيەۋەيتى، ھەستى كىردوۋە كە خۇچوۋاندىن لەگەل ئەم "كەسەى تر"دا ئەنجامىكى باشى دەداتى. پۇماننوس دەشزانىت ئەگەر ھەول بەدەيت بە پىچەۋانەى بىروباۋەپى ھەموو كەسىكەۋە بىر بکەيتەۋە، ئەو كات ئەم بىر كىردنەۋەيە بەرەو ئازادى دەيىيات. دەتوانرىت مىژۋوى ھونەرى پۇمان ۋەك مىژۋوى ئەو خۇگۇپىن و ئازاد كىردنەى خۇيشمان بنوسرىت كاتىك خۇمان دەخەينە جىگەى كەسىكى تر و بە ھىزى خەيالمان بەدەستى دەھىنن. كىتىنى پۇبىنسۇن كىرۇزۇ، كىتىپكە كە ھىندەى بىر كىردنەۋە لە پۇبىنسۇن، تۋانەى بىر كىردنەۋەيە لە (جۈمە)، كە كۈيلەيەتى. دۇن كىشۋىتىش پۇمانىكە كە ھىندەى بىر كىردنەۋە لەو سۋارچاكەى لە دىنەى كىتپەكاندا دەژى، بىر كىردنەۋەيە لە سانچۇ پانزەى خىزمەتكارى ئەو. دلخۇش دەبم بە خۈيىندەۋەى ئانا كارانىيا ۋەك پۇمانىك كە خەيال لە كۈپىك دەكاتەۋە ھاۋسەرگىرىيەكى ئاسۋودەى كىردوۋە لەگەل ژنىكدا كە ھاۋسەرگىرىيەكى ئاناسۋودەى كىردوۋە و ئەو دادەپمىنىت، لە ھەمان كاتدا ئەم پۇمانە درەۋشاۋەترىن پۇمانى تۈلستۋىە. فلۇبىرى نووسەر، كە ھەرگىز ھاۋسەرگىرىي نەكىردوۋە و ھەۋلى داۋە خەيال لە ژنىكى ئاناسۋودەى ۋەك مەدام بىرئارى بىكاتەۋە، بوۋە بە نمۈنەيەك بۇ تۈلستۋى. مۇرىپىكى مىڭل، كە گەۋرەترىن خەيالى كلاسكى پۇمانى ھاۋچەرخە، كىتىپكە كە لە پىگەى نەھەنگىكى سىپىيەۋە، بىر لە مەترسىيەكانى ئەمەرىكەى ئەو سەردەمە دەكاتەۋە، واتە خەيال كىردنەۋە لەو كەسانەى كە لە خۇى ناچن. ئىمەى ئەدەبۇستان ئەمىرۇ ناتۋانىن بىر لە باشۋورى ئەمەرىكا بکەينەۋە، بەبى ئەو



په شپېستانه ی که زه مانیک فولکنه ر خه یالی لی کردوونه ته وه. به هه مان شپوه ش هه ست ده که ین که به ره می پښتو نووسیکی ئه لمانی نو قسان بیت کاتیک بیه ویت باس له هه موو ئه لمانی بکات، به لام به راسته وخو یاخود ناراسته وخو، ناشکرا یاخود نه ینی خه یال له تورکه کان نه کاته وه، یاخود له باره ی نااسووده بییه کانی ئه وانه وه نه یه ویت خه یال بکاته وه. یاخود به بریوی من ئه مړو به ره می پښتو نووسیکی تورکیش نو قسان ده بیت، ئه گه ر خه یال له کورده کان، که مایه تییه کان و ئه و خاله تاریکانه ی میژوو نه کاته وه، که ناتوانریت باسیان لینه بکریت.

وهک ده زانریت سیاسه تی پښتو نووس شتیک نییه که پښتو نووس خوی ته رخان بکات بو سکالا سیاسیه کان و هه ولی هاو به شیکردنی بدات له گه ل کومل و پارته کاندای. سیاسه تی پښتو نووس له هیزی خه یالی پښتو نووسه وه سه رچاوه ده گریت، پښتو نووس هیزی نووسه ره بو خوخته جیگه ی که سیکي تر. ئه م هیزه به ته نها ئه و که سه نییه که ئه و راستیه مریبیانه که شف ده کات که هچ باسیان لینه نه کراوه، به لکو ده بیته باری و ته بیژی ئه وانه ی که ده نگیان ده ر نایه ت، توو په بییه که یان نابیسریت، خواسته کان یان پیشیل کراوه و باسیان لینه نه کراوه. وهک من، که له گه نجیتمدا هه ستم پی ده کرد، پیده چیت پښتو نووس زوریش نیه تی ئه وه ی نه بیت که به سیاسه ته وه په یوه ست بیت، یاخود نیه ته کان یان زور جیاوازن... شه تیانه کان، که به نیسبه ت پابردوو و داهاتو شه وه گه وره ترین پښتو نووسییه، وهک دیستو قسکی ده یه ویت، ئه مړو وهک پښتو نووسییه نه وه

كە دژى بە پۇرۇئاوايىكەر و نھىلىستە روسىيەكان بىت، وەك كىتېيك دەخوئىننەوہ كە لەبارەى پۇحى سلاقى و راستىي روسىيەكانەوہ نھىتېيەكى زۆر گەورە ئاشكرا دەكات بۇ ئىمە. ئەمە نھىتېيەكە تەنھا بە پۇماننوسىن ئاشكرا دەكرىت. ناتوانىن ئەم جۆرە زانىارىيانە بە خوئىندەوہى پۇرۇنامە، گۇشار و سەيرکردنى تەلەقزىۋن بەدەست بەيتىن. بە ھىزى ئەو پۇمانانەوہ كە بەسەبرەوہ خوئىندوماننەتەوہ، فىترى ئەم زانىارىيە زۆر تايبەت و بىوئىتەنە دەبىن كە لەبارەى مېژووى مرقۇقەكان، مىللەتەكان و ژيانە تايبەتەكانەوہ نووسراون و ئىمە ئائاسوودە دەكەن، دەمانھەژىتن، بە قوللايىيەكەى دەمانترسىتن، بە ئاساننىيەكەى سەرساممان دەكەن. مادام بابەتەكەش كراوہتەوہ، با ئەوە بلىم كە ھەست دەكەم خۇم زۆر بە نىزىك دەزانم لەم نھىتېيەوہ كە "شەيتانەكانى" دۇستۇقىسكى دەچرېئىت بە گويى خوئەرەكانىدا، ئەو نھىتېيەى كە خنراوہتە نىوان چەوسانەوہ، نەفسبەرزى، شەرم و تووپەيىيەوہ و لە قوللايىيەوہ بەستراوہتەوہ بە مېژووەوہ. ھەلبەتە لەپشت ئەم نىزىكىيەوہ، ئەو ھەستى عەشق، پق و گرژيە پۇحيانەى نووسەرىك ھەيە لەنىوان ئەم دوو دنيايەدا، كە بەتەواوہتى خۇى بە پۇرۇئاوايى نايىنيت، بەلام بە درەوشانەوہى شارستانىيەتى پۇرۇئاوادا چاوەكانى بەشەوارە كەوتوون.

ھاتىنە سەر بابەتى پۇرۇھەلات-پۇرۇئاوا. كاتىك پۇرۇنامەنووسەكان ئەم پرسىيارە دەكەن، كە زۇريان ھەز لىيە، سەيرى ئەو واتايانە دەكەيت كە ئەمىرۇ ھەندىك بلاوكەرەوہى پۇرۇئاوايى دەيدەن بەم وشانە، بە شىۋەيەك

بیر له‌وه ده‌که‌مه‌وه، پیده‌چیت باشتربیت که هیچ باس له کیشی‌ی پۆژه‌لات-پۆژئاوا نه‌که‌یت. چونکه زۆربه‌ی کات وا ده‌زانریت که کیشی‌ی پۆژه‌لات-پۆژئاوا ئه‌وه‌یه، که ولاته پۆژه‌لاتییه هه‌زاره‌کان ملکه‌چ ناکه‌ن بۆ هه‌رشتیک که پۆژئاوا و ئه‌مه‌ریکا فه‌رمانی کردووه. به‌م گۆشه‌ تێروانییه ئاماژه به‌وه‌ش ده‌دریت که کولتور، ژیان و سیاسه‌تی ئه‌و شوینانه‌ی منی لیوه‌ هاتووم، بۆ پۆژئاوا کیشی‌یه‌کی بێزارکه‌ره، ته‌نانه‌ت له‌ نووسه‌ری وه‌ک منه‌وه چاوه‌پوانی پێگه‌چاره‌یه‌کیش ده‌که‌ن بۆ ئه‌م کیشانه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پێویسته‌یه‌که‌سه‌ر ئه‌وه‌ بلێم، که ئه‌م شیوازه‌ که‌منرخاندنه‌ پارچه‌یه‌که‌ له‌ کیشه‌که. به‌لام به‌دلنیا‌یی کیشی‌ی پۆژه‌لات-پۆژئاوا هه‌یه، ئه‌مه‌ به‌ته‌نها کیشی‌ی شیوازی نیه‌تخرایی پۆژئاواش نییه، زیاتر کیشی‌ی هه‌زار-ده‌وله‌مه‌نده، له‌ هه‌مان کاتیشدا کیشی‌ی ئاشتییه.

ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ سه‌ده‌ی ۱۹دا، به‌رامبه‌ر سوپاکانی پۆژئاوا پووبه‌پووی نا‌په‌حه‌تی بووبوونه‌وه و به‌رده‌وام تووشی دۆراندن بووبوون، کاتیک ئیمپراتۆرییه‌تیش دا‌پ‌ما، تورکه‌ ژۆنه‌کان<sup>۱</sup> و نه‌وه به‌پێوه‌به‌ره‌کانی داها‌توو، ته‌نانه‌ت دوا‌یین پاشاکانی عوسمانییش، که کاریگه‌ر بوون به‌م سه‌رکه‌وتنه‌ دره‌وشاوه‌یه‌ی پۆژئاوا، ده‌ستیان کرد به‌ پزیک نوێگه‌ری له‌ پێگه‌ی به‌پۆژئاوا بووندا. هه‌مان لۆژیکیش له‌ پشت ئه‌و نوێگه‌ریی به‌پۆژئاوا بیکردنه‌ی کۆماریه‌تی هاوچه‌رخ‌

۱. ژۆن: ئه‌و ناوه‌یه‌ که دراوه‌ به‌و گه‌نج و پۆشنییرانه‌ی که له‌ دوا‌یین سه‌رده‌می

ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانیدا، له‌ سه‌رده‌می عه‌بدول جه‌میدا وه‌ک لایه‌نگری سیستمی ده‌سه‌لاتی

په‌رله‌مانتاریه‌ت به‌ره‌نگاری ده‌سه‌لات بوونه‌ته‌وه.

تورکیا و کەمال ئەتاتورکیشتا ھەیە. ئەمە ئەو باوەرپەرە کە بەگوێرەى ئەو پۇژانە، بە دامەزراوەکردنى دین، نەریت و کولتورى کۆن، تورکیای ھیناوەتە بارى ھەژارى و لاوازی. منیش کە لە خیزانیکى چینی مامناوەندى بەرۇژئاواپیپووى ئیستانبۆلەو ھاتووم، ھەندیک جار دەکەومە ناو ئەم باوەرپەرە نیت باش، بەلام زۆر ساویلکە و سادەپەرە. ئیرادەى گەشبینى بەرۇژئاواپیپەر دەپەریت بەلاساپیپکردنەو ھى پۇژئاوا کولتور و ولاتەکەى خۇى پینش بخت و دەولەمەندى بکات. بەرۇژئاواپیپکردنى عوسمانى-تورک، لە ھەمان کاتدا بزوتنەو ھەیکى ناوچەچیتى و نەتەرپەرستییە، لەبەر ئەو ھى بۆ ئامانجى زیاتر دەولەمەندکردن، دلخۆشکردن و بەھیزکردنى ولاتەکەى ئەم ڕیگەپەى گرتۆتە بەر. بەلام لەبەر ئەو ھى بەرۇژئاواپیپکردنیشە، بەدلنپایى لە قوولاییپەرە پەرخنە لە کولتور و ھەندیک تاییبەتەندى بنچینەپایى ولاتەکەى خۇى دەگریت، تەنانت ئەگەر بە ھەمان قالب و شىوازیش نەپیت، وەک پۇژئاواپیپەکان بەھەلە و پینپەھى دەزانیت... ئەمەش بە ھۆى ئەو ھەلویتستانەى کە ھەموو کات پینشانى پۆمانەکانم دەدریت، بە ھۆى پەپو ھەندپەکانم لەگەل پۇژئاوادا ھەستم پى کردوو، کە ھەستیکى زۆر جیاواز و تینکەل دەھینیتە ئاراو، ئەویش ھەستى "شەرم". کیشەکانى پۆژھەلات و پۇژئاوا، یاخود ئەگەر بەو وشانە بیلپین کە زیاتر نزیکن لە منەو، نەریتی- ھاوچەرخى، یاخود کیشەکانى نپوان مەملەکەتەکەم لەگەل ئەوروپادا لەسەر ھەستى شەرمیک گەشە دەسپینیت، کە ھیچکات بەتەرپەرەتى کۆتایى ناپەت. ھەموو کات ھەول دەدەم ئەم شەرمە لەگەل ھەستى "شانازیدا" بپینم، کە

ههستیکی ریک پېچه وانه یه. هه موومان ده زانین: له شوینیکدا که که سیک زور به شانازی و فیزه وه هه لسوکه وت ده کات، که منرخاندن و شهرمه زاری "ئه وی تر" هه یه له هه مان شویندا. یاخود که سیک که بیر له وه ده کاته وه زور نرم کراوه ته وه، به هه لویستیکی نه ته وه په رستی به فیزه وه دپته به رامبه رمان. پومانه کانم به که رهسته کانی ئه م جوره شهرم، شانازی، چهوسانه وه و رقه نووسراون. له بهر ئه وه ی له ولاتیکه وه هاتووم که له ده رگای ئه وروپای داوه، ده زانم که ئه م ههسته ناسکانه هه ندیک جار چند به ئاسانی به گره وه ده گاته ئاستیکی مه ترسیدار. ده مویست به و چرپه یی که هه ستم ده کرد گویم لیه کاتیک پومانه کانی دوستویشکیم ده خوینده وه، باس له م شهرمه بکه م وه ک بلیی نه نییه ک بده م. هونه ری پومان فیری کردم ئه گه ر له گه ل که سانی تر دا هاو به شیی ئه و شهرمانه بکه ین که وه ک نه نییه ک ده مانه ویت بیانشارینه وه، ئازادمان ده کات.

به لام له و شوینه دا که ئه م ئازادییه ده ست پی ده کات، له دله وه هه ست به کیشه کانی نوینه رایه تی و ده رده ئه خلاقیه کانی قسه کردن ده که م به ناوی که سیک تره وه. ئه و ههسته ناسکه ی که باس م لپوه کرد، شهرمی نه ته وه په رستی یاخود ههستی ناوچه چیتی، نا ئاسووده ده بن هه م به تیروانین هه م به هیزی خه یالی پوماننوس. ئه و راستیه ی که ئه گه ر وه ک نه نییه ک بمینتیه وه، ته نها به بیده نگی شهرمه زارمان ده کات، به هیزی خه یالی پوماننوس له باری نه نیی دهر ده چیت، ده بیت به دووم دنیا که پتویسته پووبه پووی بیته وه. تا پوماننوس به هه سته وه یاری بکات که نازانیت چیه،

وھک مندالیک کە یاری بە یاساکانی دنیا، ئەندازە نەینییەکانی ژیان و یاریچەکانی دەکات، خیزان، کۆمەل، ھاوشار، ھۆزەکان و ھەموو کەس بە پێژەیک نائاسوودە دەبن. ئەمە نائاسوودەیییەکی دلخۆشە. تاکو پۆمان بخویننەو، ھەست دەکەین ئەو دنیاىەى کە تیدا دەژین دروستکراوی کەسانیکە، وھک ئەفسانەکان و چیرۆکەکان، ھەروەھا ئەو قسەيە دەخاتە مەیدانەو کە لەلایەن خیزان، قوتابخانە و کۆمەلگەکانەو سەری داپۆشراو؛ لەوھش گرنکتر، دەپەینیتە باریک کە گونجاو بیت بۆ بیرکردنەو. ھەموومان چێژی خویندنەوێ گۆمان دەزانین: دلخۆش دەبین بە سەیرکردنی مرقۇئیک کە لەنێوان مرقۇەکانی تردا پێگە دەکاتەو بۆ خۆی، بە ئەقل و پۆحی بەگژ دنیادا دەچیتەو، دلخۆش دەبین بە گۆرانی و بە پەيوەندییەکانی لەگەل مرقۇەکان و شتەکانی دەورووبەیدا، لە ھەمان کاتدا دلخۆش دەبین بە سەرنجدان لەو وشە، ھەلویتست، وریایی و بەبپاریییەى، کە نووسەر بەکاری دەھینیت بۆ نووسینەوێ ئەم پووداوانە. دەزانین ئەو شتەى کە دەخویننەو ھەم بەرھەمی ھێزی خەيالی نووسەرە، ھەم بە کەرەستەکانی ئەم دنیاىە دروست کراو کە تیدا دەژین. پۆمانەکان نە بەتەواوەتى خەيالن، نە بەتەواوەتى راستییش. پۆمانخویندنەو، ھەم پووبەپووبونەوێە لەگەل ھێزی خەيالی نووسەردا، ھەم پووبەپووبونەوێە لەگەل ئەو راستیى کە پەيوەستین پتەوى و بە مەراقمان دەپوروژین. کاتیک لە گۆشەيەکدا دادەنیشین، لەسەر چێگەيەک، کەرەوێتەیک رادەکشین و پۆمان دەخویننەو، ھێزی خەيالمان بەردەوام لەنێوان دنیاى پۆمانەکە و دنیاى

خۆماندا کار دهکات. ئیتر له کاتی خویندنه وه ی پۆمانه که دا ئیمه ش ده ستمان کردووه به خه یالکردنه وه له و شوینه ی که نه چووین بۆی، له و "که سه ی تر"، که به ته واوه تی نایناسین. یاخود هه مان که شت به ره و قوولایی پۆحی که سیک ده که ی که له خۆمان ده چیت. یه که که سه رنج پاده کیشم بۆ ئهم جۆره حالانه، چونکه ئیستا ده مه ویت خه یالیکتان به باشی بۆ باس بکه م، که هه ندیک جار دیت به رچاوم. هه ندیک جار هه ول ده دم یه که که خوینه رانی پۆمان به ینمه به رچاوی خۆم، له و جوگرافیا یه ی که تیدا ده ژین و چوونه ته گۆشه یه که وه، له سه ر قه نه فه یه که دانیشتون پۆمان ده خویننه وه. ئه و کات هه زاره ها و ده یان هه زار خوینه ر له به رچاومدا به م شیوه یه زیندو و ده بنه وه، کاتیک کتیب ده خویننه وه بیر له خه یاله کان، قاره مانه کان و دنیا ی نو سه ره که ده که نه وه، چوونه ته ناو جوگرافیا کان و شاره کانه وه. ئیتر ئهم خوینه رانه ریک وه که نو سه ره که خۆی هیزی خه یالیان به کار ده هینن، هه ول ده دن خۆیان بخه نه شوینی که سیکی تر. ئه مانه ئه و ساتانه که سنغراوانی، ساده یی، به زه یی و خۆشه ویستی له پۆحماندا ده که ونه جووله: ئه و شته ی که ئه ده بیاتی باش ئاماژه ی بۆ ده کات هیزی دادگاییکردنمان نییه، ئه و به هره یه مانه که بتوانین خۆمان بخه یه جیگه ی که سیکی تر.

چ کاتیک هه ول بده م ئهم خوینه رانه به ینمه به رچاوی خۆم که به به هره وه هیزی خه یالیان خستۆته کار و بلاو بوونه ته وه به کۆلان، که ره ک و شاری جیاوازا، له راستیدا تیده گه م که بیر له کۆمه لیک، تا قمیک و میلله تیک ده که مه وه که خه یال له خۆیان ده که نه وه. له سه رده مه که ماندا کۆمه ل، هۆز

و میللەتەکان لە ڕێگەی پۇمانەکانەو قوولترین بێرکردنەو دەدۇزەو لەبارەى خۆیانەو، لە ڕێگەی پۇمانەکانەو مناقەشەى خۆیان دەکەن، لەبەر ئەو زۆربەمان کاتێک پۇمانیک دەگرین بە دەستمانەو و دەخوینینەو بۇ ئەوێ دلخۆش بێن، چێژ وەر بگرین، تەنانت بۇ ئەوێ ڕاپکەین لە بێزاریى ژيانى پۇژانە، بەبى ئەوێ درک بەو کۆمەل، میللەت و کۆمەلگە بەکەین کە پەيوەستین پێوێ، دەست دەکەین بە خەیاڵکردن. ئەمەى ئەو شتەى وا دەکات کە پۇمانەکانیش بتوانن هیندەى باس لە دلخۆشى و شانازیى میللەتان بکەن، ئەوئەندەش باس لە ڕق، دلئاسکى و شەرمەکانیان بکەن. بە هۆى ئەم هەستى دلئاسکى، شەرم و شانازییەو تاكو ئیستاش تووڕە دەبن لە پۇمانتووسەکان، مەخابن تا ئیستا نمونەى لینەبوردن پیشان دەدریت، پۇمانەکان دەسووتیندڕین، یاخود سکالا لەسەر پۇمانتووسەکان تۆمار دەکەن.

لە مالىکدا گەورە بووم کە پۇمانى تیندا دەخوینرایەو. باوکم کتیبخانەى کى گەورەى هەبوو، کاتیک منداڵ بووم، باوکم وەک هەندیک لەو باوکانەى کە لە مالهوە باسى جەنەرالهکان و ئەولیاکان دەکەن، باسى ئەو پۇمانتووسە گەورانەى بۇ دەکردم کە کەمیک پېشتەر من باسم لێوێ کردن، باسى لە تۆماس مان، کافکا و دۆستويفسکى یاخود تۆلستۆى دەکرد. کاتیک منداڵ بووم، هەموو ئەم پۇمان و پۇمانتووسە گەورانە لەگەل بێرکردنەوێ کى ئەوروپاییدا لە سەرمدا یەکیان گرتبوو. ئەمە بەتەنها لەبەر ئەو نا لە خیزانیکی ئیستانبولی وەهاوێ هاتووم کە لە ناخەوێ باوێرى بە بەپۇژئاواییبون هەى و بە هۆى ئەمەوێ بەساویکەى



ولاته که ی خوی زیاتر به پوژئاوایی ده بینیت وهک له وهی که هیه... به لگو ئه مه له بهر ئه وه شه که هونه ری پومان یه کیکه له گه وره ترین ئاشکراکردنی هونه ری، که ئه وروپا گه شه ی پی سهندووه. به تیزوانینی من، ئه وه ی ئه وروپای کردووه به ئه وروپا، پیناسه ی شووناسه که ی دهکات و دیاری دهکات و یه کیکه له بهر دهکانی بناغه ی پیکهاته که ی، له دای پینسانسه وه هونه ری پومان و وینه کیشانه له گه ل موزیکی ئورکسترالیدا. من ناتوانم بیر له ئه وروپا بکه مه وه به بی پومانهکانی. ئه مه وهک بیرکردنه وه و تیگه یشتن و شیوازی خه یالکردن یاخود وهک چالاکیی خوخته جیگه ی که سیکه تر راسته. به لام راستیشه له بهر ئه وه ی پومانهکان به گشتی گه واهیده ری کولتور و میژووشن. له ناوچه جیاوازهکانی دنیا دا مندا لان و گه نجان بۆ یه کم جار له پیکه ی پومانهکانه وه به قولی ئه وروپایان ناسیوه؛ منیش له وانه م. با ئه و ساتانه به یئینه وه یادمان که قاره یه کی نو، کولتوریکه نو و شارستانییه تیک له سنوورهکانی ئه وروپا دا پومان ده ناسیت و به ویست و ئیلهامه وه به کاری ده هینیت و له پیکه ی پومانه وه خوی دهر ده بریت، له بهر ئه مه ش به شداریی ئه وروپا دهکات... بیر له هاqqمه یدانی پومانی گه وری پوسی و پومانی ئه مریکای لاتین بکه ینه وه که هاqqته باری ئه وه ی بییت به پارچه یه ک له کولتوری ئه وروپا... ته نانه ت ته نها خویندنه وه ی پومان پیشانی ئیمه ی ددات که هه مو کات کرۆک، میژوو و سنوورهکانی ئه وروپا گۆپاون. ئه وروپای کۆن، که له پومانه فره نس، پوسی و ئه لمانیهکانی ناو کتیبخانه که ی باوکمدا باسی لئوه ده کریت، یاخود ئه وروپای

دوای جەنگ، یاخود ئەوروپاکەى ئەمڕۆ، ھەموو کات شوێن و  
فیکرى گۆراون. بەلام ھەمیشە لە مندا خەيالى ئەوروپايەکی  
جێگیر ھەيە، ئیستا باس لەو ھەکەم.

بەلام بەنيسبەت تورکینکەو ھەبەتی ئەوروپا زۆر ناسک و  
ھەستیارە. منیش ھەک زۆری ئەو تورکەکان لە ناخدا خواست  
و نیەتی باش و مەراقەکانی خەمی پەتکردنەو ھە پیاویک  
ھەلەگرم کە لە ھەرگا دەدات، دەیەوێت بیکەنە ژوورەو،  
بەگوێرەى ئەمەش ھەستی توورەییەکی ھەلەگرم. ئەمە  
بەبەتیکە پێک لەبارەى ئەو شەرمەو کە کەمێک پێشتر  
باسم کرد. لە ھەرگا دەدەیت، چاوەڕێ دەکەیت، پەیمان  
و ھەر دەگرت، بەھیوا دەبیت و لەگەل ئەوشدا ناتوانیت  
بچیتە ژوورەو. تا تورکیا نزیک بیتەو لە ئەوروپا، تاكو  
بوونەئەندامیتى تورکیا ھەک شتیکی راستەقینە لە یەکییتی  
ئەوروپادا بیتە مەیدانەو، بەداخەو لە بەشتیکی ئەوروپادا،  
لەنیوان ھەندیک سیاسەتمەدارەکاندا، بە شیوەیەکی بەرچاو  
زیاتر ھەستی دژ بە تورکیا دیتە مەیدانەو. ئەو شیوازەى  
کە ھەندیک لە سیاسەتمەدارەکان لە دوایین ھەلزاردندا  
دژی تورکیا و تورکەکان بەکاریان ھینا، ھیندەى شیوازی  
ھەندیک لە سیاسەتمەدارە تورکەکان بە مەترسیداری دەزانم  
کە مەراقى شەپیان ھەيە لەگەل ئەوروپا و پۆژئاوادا.  
پەخنەگرتن لە کەموکورتى دیموکراسی دەولەتى تورکی،  
یاخود بۆ نمونە بەبەتەکانى ھەک بارى دارایی، شتیکی  
کەمنرخاند و بەسووکزانى ھەموو کولتورى تورک، یاخود  
ئەو تورکانەى لە ئەلمانیدا لە ئەلمانەکان ھەزارترن و ژيانکی  
قورس بەسەر دەبەن شتیکی ترە. تورکەکان ھەک کەستىکی

دلشکاو که له ده رگا ددهات و دهیویت بیکه نه ژووره وه، گوئ  
له م قسه خراپانه ده گرن که له باره یانه وه ده کریت. به داخه وه  
په ره سه ندنی نه ته وه په رستی له نه وروپادا دژى تورکه کان  
سوودی هیه بڼ وروژاندنی نه ته وه په رستییه کی ناقولا  
دژى نه وروپا، نه وانه ی باوه پریان به یه کیتیى نه وروپا هیه،  
پنویسته چی زووتره نه وه ببینن که کیشه که له نیوان ناشتی  
و نه ته وه په رستیدایه. هه لېژاردنه که مان له نیوان نه م دووانه دا  
ده که یڼ. به شیوه یه ک بیر له وه ده که مه وه، که بیرکړنه وه ی  
ناشتی له دلی یه کیتیى نه وروپادا جیگیره، باوه پېشم وایه  
نه وروپا نه و بواړی ناشتییه په ت ناکاته وه که نه مړو تورکیا  
پېشنیاری کړدوه. کیشه که هاته باریک هه لېژاردن بکیت  
له نیوان هیزی خه یالی پوماننوس و نه ته وه په رستیى نه وانه ی  
که کتیب ده سووتینن.

له بهر نه وه ی له م سالانه ی دوایدا به چری تیروانینه کانم  
خستوته پوو له باره ی په سه ندکړدنې تورکیا له لایه ن یه کیتیى  
نه وروپاوه، ژور گویدیزی پرسپاری به گومان و نه رینیش بووم.  
با یه کسر وه لامی نه وانه ش بده مه وه. یه که م شت که تورکیا  
و تورکه کان پېشنیاری ده که ن بڼ نه وروپا، هه لېبه ته ناشتییه،  
ویستی به شداریوونى ولاتیکی مسولمان بڼ ناو یه کیتیى  
نه وروپا و دانپیدانانی نه م نیه ته ناشتیخوازانیه، متمان و هیز  
دهدات به نه وروپا و نه لمانیا. له سه رده می مندالی و گه نجیتیمدا  
نوسه ره گه وره کانی نه و پومانانه ی که ده مخویندنه وه، له  
پېگه ی تاکه وه پیناسه ی نه وروپایان ده کړد نه ک له پېگه ی  
کریستیانیه ته وه. نه م پومانانه پیک به دلی من بوون، چونکه  
له پېگه ی نه و قاره مانانه ی که هه ول ددهن نازادی، داهیتان و

ويستەكانيان بەدى بهيئن، باسيان لە ئوروپا كړدووه. له بهر  
 ئهوه ئوروپا په سەند دەكریت، چونكه له دەرەوہى دنيای  
 پوژئاوادا هەستەكانى ئازادى، يەكسانى و برايه تى دەرژيښت.  
 ئەگەر پوچى ئوروپا پووناكى، يەكسانى و ديموكراتى بىت،  
 ئەوا پيوستە توركەكان لەم ئوروپا ئاشتيخوازەدا شوينى  
 خويان وەر بگرن. ئوروپايەك كه به تەنها پشت بەكريستيانىيەت  
 بيهستيت، دەبىت به شوينيك كه سەيرى رابردوو بكات،  
 گەراييتەو ناو خوى، پيك وەك توركي، كه به تەنها هەول دەدات  
 هيز له دين وەر بگريت. به نيسبەت كەسانىكى وەك منەوہ كه  
 وەك مندالىكى ئيستانبولى به پوژئاوابوو، لايق بەخو كراون،  
 باوەركردن به يەكيتى ئوروپا شتىكى قورس نيبه. بىرتان  
 نەچىت هەر له سەردەمى منداليمەوہ ئو تيبى توپى پتيهى كه  
 من هەوادارى بووم و به ناوى فەنەرباخچەوہيه، له كاسەكانى  
 ئوروپادا يارى توپى پىن دەكات. مليونەها تورك هەيه كه  
 وەك من له دلەوہ، بەهيزەوہ باوەريان وايە شوينى توركي ناو  
 يەكيتى ئوروپايە. بەلام لەوہش گرنگتر، ئەمرو زۆربەى زورى  
 توركە موخافيزەكان، مسولمانەكان و نوینەرە سياسىيەكانيشيان  
 دەيانەويت توركي لەناو يەكيتى ئوروپادا ببينن و لەگەل ئيوەدا  
 بىر له ئوروپاي داهااتوو بكەنەوہ و پىكى بهيئن. دواى ئو شەر  
 و جەنگانەى كه سەدەها ساليان خاياند، پتدەچيت رەتكردنەوہى  
 ئەم دەستە دۆستانەيه قورس بىت. وەك چۆن ناتوانم بىر له  
 توركيایەك بكەمەوہ كه خەيالى ئوروپاي نەبىت، دەزانم كه  
 باوەر به ئوروپايەكيش ناكەم كه خەيالى توركيای نەبىت.  
 داواى لىبوردين دەكەم، لەبەر ئەوہى هيندە زۆر باسم له  
 سياسەت كړد.

به دلدنایی ئه و دنیایه ی که ده مه ویت په یوه سستی بم، دنیای هیزی  
خه یاله. له نیاوان ته مه نی حوت بۆ بیستودوو سالیما ویستبووم  
بیم به وینه کیش، چوو بوومه کۆلانه کانی ئیستانبوله وه، وینه ی  
دیمه نه کانی شارم کیشابوو. دواتر کاتیک بیستودوو سال بووم،  
وهک له کتیی ئیستانبولدا باسم کردوه، وازم له وینه کیشان  
هینا، دهستم کرد به رۆمانووسین. ئیستا بیر له وه ده که مه وه  
که هر هه مان شتم کردوه، ئیتر وینه بیت یاخود نووسین:  
ئه و شته ی که منی به ستوته وه به وینه و نووسینه وه، ویستی  
په نابردنه بۆ ئه و دووهم دنیایه ی که دهوله مه ندتر و تیکه لاوتره  
له و دنیا بیزارکه ر، خنکینه ر و ئومیدشکینه ی که ده یزانین و  
ده یناسین. هه ز ده که یت وهک سه رده می مندالی و گه نجیتیم  
به هیلکاری و رهنگه کان ده ر برین بۆ ئه م دووهم دنیا ناوازه یه  
بکه م، یاخود وهک دوایین سی سالم به وشه کان پیکیهیتیم، بۆ  
ئه وه ی به وردی بیرى لى بکه مه وه، پتویسته هه موو پوژیک له  
ژووریکدا بۆ ماوه یه کی زور به ته نها بمیتمه وه. ئه م دووهم دنیا  
دلنه واییکه ره ی که بۆ ماوه ی سی سال به مانه وه م له گوشه یه کدا  
پیکمه یناوه، هه لبه ته به که ره سه کانی ئه م دنیایه دروستی ده که م  
که ده یزانین، یاخود به و شتانه ی که له کۆلانه کانی ئیستانبول،  
قارس و فرانکفورتدا بینوومن. به لام هیزی خه یالمان، هیزی  
خه یالی رۆمانووس، پوچکی زور سیه راوی و تاییه ت ده دات  
به م دنیا راسته قینه سنوورداره.

ئىستا باس له م پوچه، ئه و شته ده که م که رۆمانووسیک  
هه موو ته مه نی خۆی پى ده به خشیت بۆ ئه وه ی خوینه ر به یئیته  
باریک که هه سستی پى بکات. به تیروانینی من زیان شتیکی زور  
تیکه ل و سه یر و قورسه بۆ تیکه یشتن، به ته نها ئه که ر به ریته

ناو چوارچىۋەيەكەۋە ئىنجا ئىمە دلخۇش دەكات. زۆربەى كات  
 ھۆكارى دلخۇشى و دلناخۇشىمان بەدەر لە ژيان خۇى، ئەو  
 واتايەيە كە دەيدەين بەو. ھەموو ژيانى خۇم دا بە لىكۆلىنەۋە  
 لەم واتايە. ئەمە واتاي ئەۋەيە بتوانىت لەناو ژاۋەژاۋ، گرمەكرم  
 و نيوان پىچاوپىچە سەرسوۋپھىنەرەكانى ژياندا سەرەتايەك،  
 ناۋەندىك و كۆتايىيەك بدۆزىتەۋە لەناو دىنا تىكەل، قورس و  
 خىراكى ئەمۋماندا... بە تىروانىنى منىش ئەمە شتىكە كە تەنھا بە  
 پۇمانەكان دەتوانرىت بەدەست بەئىرىت... دواى ئەۋەى پۇمانى  
 بەفرم نووسى و بلالوم كردهۋە، ھەموو جارىك كە دەچومە  
 ئەو كۆلانانەى فرانكفورت كە قارەمانەكەم بەناۋى (كا)ۋە تىياندا  
 دەگەر، ھەستەم دەكرد ۋەك بلىى لەگەل تارمايىيەكەى ئەۋدا  
 رىكەۋتى يەكترىمان كردوۋە و بەگوئىرەى خۇم ناۋەندىك و  
 واتايەكى تايىيەتى شارم دۆزىۋەتەۋە. بە تىروانىنى من قسەكەى  
 مالارمى زۆر بەپاست دەزانم كە دەلىت، "ھەموو شتەكانى دىنا  
 بۆ ئەۋە ھەيە كە بچنە ناو كىتتىيەكەۋە." ئەگەر كىتتې باشترىن  
 شت بىت كە ھەموو شتەكانى دىنا بگرىتە خۇى، ئەۋا بە فىكرى  
 من بىگومان پۇمانەكانن. دواى سەدەھا سال، تاكو ئىستاش  
 پۇمانەكان بە باشترىن شىۋە باس لە گەۋرەترىن بەھرە، ھىزى  
 خەيالى مرقاىيەتى و بەھرەى تىگەيشتن لە كەسانى تر دەكەن.  
 بىر لەۋە دەكەمەۋە، لەبەر ئەۋەى سى سالە بەدلسۆزانە خزمەتى  
 ھونەرى گەۋرەى پۇمانم كردوۋە ئەم خەلاتە گەۋرەيەم پىن  
 بەخىراۋە، لە ناخەۋە سوپاسى ھەمووتان دەكەم.

تشرىنى يەكەم ۲۰۰۵، فرانكفورت.

وتارى پاموك پىش ۋەرگرتى خەلاتى ئاشتى.

## براۋەكانى خەلاتى نۆبلى لە بۋارى ئەدەبدا

- ۲۰۰۶ - ئۆرھان پاموك (توركيا)  
۲۰۰۵ - ھارۆلد پانتير (ئىنگىلىتەرە)  
۲۰۰۴ - ئەلفرىد يلىنىك (نەمسا)  
۲۰۰۳ - ج. م. كوتزى (باشۋورى ئەفەرىقا)  
۲۰۰۲ - ئىمرە كىرتەز (ھەنگارىيا)  
۲۰۰۱ - ف. س. ناپاۋل (لەدايكبۋى ترىنىدات،  
ئىنگىلىتەرە)  
۲۰۰۰ - گايۇ زىنجىيان (لەدايكبۋى چىن، فەرەنسا)  
۱۹۹۹ - گوئىننەر گراس (ئەلمانىيا)  
۱۹۹۸ - جۆزە ساراماگو (پوتوغال)  
۱۹۹۷ - دارىق فو (ئىتالىيا)  
۱۹۹۶ - وىزلۋوۋە زىمبورسكا (پۇلۇنىيا)  
۱۹۹۵ - شەيمەس ھىنىت (ئىرلەندا)

- ۱۹۹۴ - كەنزابيرو ئووا (ژاپون)  
۱۹۹۳ - تۈنى مۇرىسون (ئەمەرىكا)  
۱۹۹۲ - دېرك والكىت (ست. لوسىيا)  
۱۹۹۱ - نادىن گوردىمىر (باشوورى ئەفەرىقا)  
۱۹۹۰ - ئوكتافىو پاز (مەكسىكا)  
۱۹۸۹ - كامىلو خۆزە سىلا (ئىسپانىيا)  
۱۹۸۸ - نەجىب مەحفوز (مىسر)  
۱۹۸۷ - جۇزىف برۇدسكى (ئەمەرىكا)  
۱۹۸۶ - وۇل سۈپىك (نىجىرىيا)  
۱۹۸۵ - كلاود سىمۇن (فەرەنسا)  
۱۹۸۴ - جىرۇسلاڧ سايفىرت (چىك سلفاكايا)  
۱۹۸۳ - ولىام گۇلدىن (ئىنگىلىتەرە)  
۱۹۸۲ - گابرىيال گارسىيا ماركىز (كۇلۇمبىيا)  
۱۹۸۱ - ئىلىياس كانىتى (ئىنگىلىتەرە)  
۱۹۸۰ - زىزلۇ مىلۇس (پۇلۇنىيا - ئەمەرىكا)  
۱۹۷۹ - ئۇدىسىس ئەلىتس (يۇنان)  
۱۹۷۸ - ئازەك باشەوىس سىنگەر (ئەمەرىكا)  
۱۹۷۷ - فېسېنتى ئەلىخاندېرى (ئىسپانىيا)  
۱۹۷۶ - ساۋل بېللۇ (ئەمەرىكا)



- ۱۹۷۵ - يوجين مۇتايلى (ئىتالىا)
- ۱۹۷۴ - ئىقايىت جانسن (سويد). ھىرى ماترسن (سويد)
- ۱۹۷۳ - پاتريك وايت (ئوسترااليا)
- ۱۹۷۲ - ھىنرچ بول (ئەلمانيا)
- ۱۹۷۱ - پابلو نېرودا (شىلى)
- ۱۹۷۰ - ئەلىكساندەر سۇلجىنتسىن (يەكيتىي سۇفىت)
- ۱۹۶۹ - ساموئىل بىكت (ئىرلەندا)
- ۱۹۶۸ - ياسونارى كاواباتا (ژاپۇن)
- ۱۹۶۷ - مىگوئىل ئەنخىل ئەستورياس (گواتەمالا)
- ۱۹۶۶ - ساموئىل ئىگنۇن (ئىسرائىل). نىلى ساچىس (سويد)
- ۱۹۶۵ - مىخايل شلۇخوف (يەكيتىي سۇفىت)
- ۱۹۶۴ - جان پۇل سارتەر(فەرەنسا)، بەلام رەتى كىردەو.
- ۱۹۶۳ - جۇرجۇس سىفىرايس (يۇنان)
- ۱۹۶۲ - جۇن ستىبىك (ئەمەرىكا)
- ۱۹۶۱ - ئايفۇ ئەندرىك (يوغوسلافا)
- ۱۹۶۰ - ساينت - جان پىرس (فەرەنسا)
- ۱۹۵۹ - سەلفاتۇر كاسىمۇدۇ (ئىتالىا)
- ۱۹۵۸ - بۇرىس پاسترنەك (يەكيتىي سۇفىت)

- ۱۹۵۷ - ئەلبېرت كامۇ (فەرەنسا)  
۱۹۵۶ - ھوان رامون ھېمەنئىز (ئىسپانىيا)  
۱۹۵۵ - ھالدور لاکسنئىس (ئىزلەندا)  
۱۹۵۴ - ئارنست ھەمەنگواي (ئەمەرىكا)  
۱۹۵۳ - وينستىن چىرچىل (ئىنگلىتەرا)  
۱۹۵۲ - فرانچوئىس ماورىك (فەرەنسا)  
۱۹۵۱ - پىرلاگەرگىفىست (سويد)  
۱۹۵۰ - بىرنارد روسىل (ئىنگلىتەرا)  
۱۹۴۹ - وليەم فۇكنەر (ئەمەرىكا)  
۱۹۴۸ - ت. س. يلىوت (ئىنگلىتەرا)  
۱۹۴۷ - ئەندرى گائىدە (فەرەنسا)  
۱۹۴۶ - ھىرمان ھىسە (لەدايىكبووى سويد. ئەلمانىيا)  
۱۹۴۵ - گابرىيال مىستىرال (شىلى)  
۱۹۴۴ - جانئىس ف. نىيەسن (دانىمارك)  
۱۹۳۹ - فرانس ئىمايىل سىيانپا (فىنلەندا)  
۱۹۳۸ - پىرل بىك (ئەمەرىكا)  
۱۹۳۷ - رۇگىر مارتىن دو گارد (فەرەنسا)  
۱۹۳۶ - يوجىن ئۇنىول (ئەمەرىكا)  
۱۹۳۴ - لويجى پىرىندىلئو (ئىتالىا)

- ۱۹۳۳ - ئافن بونن (یه‌کیتی سو‌فیت)
- ۱۹۳۲ - جان گالسورتنی (ئینگلته‌را)
- ۱۹۳۱ - نه‌ریک ئاکزل کارلفیلد (سوید)
- ۱۹۳۰ - سینکلایر لويس (ئه‌مه‌ریکا)
- ۱۹۲۹ - توماس مان (ئه‌لمانیا)
- ۱۹۲۸ - سیگریت نه‌نساد (نه‌رویج)
- ۱۹۲۷ - هینری بیرگسون (فه‌ره‌نسا)
- ۱۹۲۶ - گرزیا دیلیدا (ئیتالیا)
- ۱۹۲۵ - جوج به‌رنارد شو (ئینگلته‌را)
- ۱۹۲۴ - ولادیسلاو رایموند (پولونیا)
- ۱۹۲۳ - ویلیه‌م بۆتله‌ر یتس (ئیرله‌ندا)
- ۱۹۲۲ - جیسینتو بینافینت (ئیسپانیا)
- ۱۹۲۱ - ئاناتولی فرانس (فه‌ره‌نسا)
- ۱۹۲۰ - نه‌ت هامسن (نه‌رویج)
- ۱۹۱۹ - کارل سپیته‌له‌ر (سوسرا)
- ۱۹۱۷ - کارل دالیره‌پ (دانیمارک). هینریک پانتوپیدن  
(دانیمارک)
- ۱۹۱۶ - فیرنه‌ر فان هیدنستیم (سوید)
- ۱۹۱۵ - پومان رۆلاند (فه‌ره‌نسا)

- ۱۹۱۳ - پەبېندرانس تاگور (ھىندىستان)
- ۱۹۱۲ - جېرھارت ھۆپتمېن (ئەلمانىيا)
- ۱۹۱۱ - مۇرىس مېتىرلانك (بەلجىكا)
- ۱۹۱۰ - پۇل ھېيس (ئەلمانىيا)
- ۱۹۰۹ - سەلما لاجىرلاف (سويد)
- ۱۹۰۸ - پودۇلف ئەيكن (ئەلمانىيا)
- ۱۹۰۷ - پوديارد كېپلېن (ئىنگلىتەرا)
- ۱۹۰۶ - جاسىۋ كارداسى (ئىتالىيا)
- ۱۹۰۵ - ھېنرىك سايىكياڭفەچ (پۇلۇنيا)
- ۱۹۰۴ - جۈزى ئەشگاي (ئىسپانىيا). فرېدېرىك مېستىرال  
(فەرەنسا)
- ۱۹۰۳ - بېرنستېن بېرنسۇن (نەروىچ)
- ۱۹۰۲ - سېدۇر مامسېن (ئەلمانىيا)
- ۱۹۰۱ - سالى پىرۇدھېم (فەرەنسا)

## زانكۆى ئۆكلاهاما: مىوانە بەرپزەكانى كۆنفرانسى پەتەربوگ

۲۰۰۶ - ئورھان پاموك (توركيا)

۲۰۰۴ - نىلايدا پايىنن (بەرازىل)

۲۰۰۳ - ج. م. كۆيتىزى (باشوورى ئەفەرىقا)

۲۰۰۲ - پۋبىرتو فىرناندېز رېتامار (كوبا)

۲۰۰۱ - كەنزىابورق ئووا (ژاپۇن)

۱۹۹۹ - زىسلوق مىلۇس (پۇلۇنىيا)

۱۹۹۷ - ژ. م. گ. كلېزىو (فەرەنسا)

۱۹۹۵ - لوىس قالەنزوىلا (ئەرجهنتىن)

۱۹۹۳ - مارىس كۆندە (گوادالاپ)

۱۹۹۱ - مانوئىل پاىگ (ئەرجهنتىن)

۱۹۸۹ - ئىدوارد گلىساند (مارتىنىك)

۱۹۸۷ - گىامق كابرېرا ئىنقىانتى (كوبا)

- ۱۹۸۳ - كارلوس فوينتيس (مەكسىك)
- ۱۹۸۱ - ميشيل بوتور (فەرەنسا)
- ۱۹۷۹ - ئيس بونفوى (فەرەنسا)
- ۱۹۷۷ - ماريو فارگاس يوسا (پېرو)
- ۱۹۷۵ - جوليئو كورتىزار (ئەرەبىستان)
- ۱۹۷۳ - داماسكو ئالونسو (ئىسپانىيا)
- ۱۹۷۱ - ئوكتافىو پاز (مەكسىك)
- ۱۹۶۹ - جورج لويس بۇرگىس (ئەرەبىستان)
- ۱۹۶۸ - جورج گەوين (ئىسپانىيا)

## يەكۈتتىكى بىلاۋكە رەھبەرلەرنىڭ ئىسمى: بىلاۋكە رەھبەرلەرنىڭ ئىسمى

- ۲۰۰۶ - ۋلف لەپەنىز (ئەلمانىيە)
- ۲۰۰۵ - ئورمان پاموك (تۈركىيە)
- ۲۰۰۴ - پىتر ئىستىرھازى (ھىندىستان)
- ۲۰۰۳ - سوزن سانتاگ (ئەمەرىكا)
- ۲۰۰۲ - چىناۋ ئاچىپ (نىجېرىيە)
- ۲۰۰۱ - زەرجىن ھەبەرماس (ئەلمانىيە)
- ۲۰۰۰ - ئاسيا دىجىتال (جەزائىر)
- ۱۹۹۹ - فرىتس ستېرن (ئەلمانىيە - ئەمەرىكا)
- ۱۹۹۸ - مارتىن ۋالسر (ئەلمانىيە)
- ۱۹۹۷ - يەشار كەمال (تۈركىيە)
- ۱۹۹۶ - ماريۇ فارگاس يوسا (پېرۇ)
- ۱۹۹۵ - ئانە ماريە شىمىل (ئەلمانىيە)

- ۱۹۹۴ - جۇرچ سىمپرون (ئىسپانىيا)  
۱۹۹۳ - فرىدرىك شۇرلىمەر (ئەلمانىيا)  
۱۹۹۲ - ئامۇس ئۆز (ئىسرائىل)  
۱۹۹۱ - جۇزىف كۇنراد (ھەنگارىيا)  
۱۹۹۰ - كارل دىدىسيوس (ئەلمانىيا)  
۱۹۸۹ - فاسلف ھاڧل (چىكوسلۇفاكىيا)  
۱۹۸۸ - سىگفريد لىنز (ئەلمانىيا)  
۱۹۸۷ - ھانس جۇنس (ئەلمانىيا)  
۱۹۸۶ - ولىدسلاڧ بارتۇسزكى (پۇلۇنيا)  
۱۹۸۵ - تىدى كۆلىك (ئىسرائىل)  
۱۹۸۴ - ئۆكتاڧىز پاز (مەكسىك)  
۱۹۸۳ - ماننىس سپاربر (ئەمسا - فەرەنسا)  
۱۹۸۲ - جۇرچ ف. كىتن (ئەمەرىكا)  
۱۹۸۱ - لىو كۆپلىو (يەككىتى سۇڧىت)  
۱۹۸۰ - ئەرنىستۇ كاردىنال (نىكاراگوا)  
۱۹۷۹ - يەھۇدى مەنۇھىن (ئەمەرىكا - ئىنگلىتەرا)  
۱۹۷۸ - ئاسترىد لىندگرىن (سويد)  
۱۹۷۷ - لازىز كلاكاۋسكى (پۇلۇنيا)  
۱۹۷۶ - ماكس فرىش (سويسرا)



- ۱۹۷۵ - ئەلفرىد گروسر (ئەلمانيا - فەرەنسا)
- ۱۹۷۴ - فرير رۆجر (سويسرا)
- ۱۹۷۳ - زە كلاپ ئوف (رۇما)
- ۱۹۷۲ - جانەس كۆرزاک (بۇلۇنيا)
- ۱۹۷۱ - ماريۆن گرافين دۆنھوف (ئەلمانيا)
- ۱۹۷۰ - ئالفا، گوننار ميردال (سويد)
- ۱۹۶۹ - ئەلىكساندەر ميشەرليچ (ئەلمانيا)
- ۱۹۶۸ - ليۇپۆل سىدار سينگھور (سەنىگال - فەرەنسا)
- ۱۹۶۷ - ئارنست بلۇخ (ئەلمانيا)
- ۱۹۶۶ - ئەگوستين كاردىنال بى (ئەلمانيا). و. ئا.  
فيسەر ت ھۇفت (ھۆلەندا)
- ۱۹۶۵ - نىلى ساچس (ئەلمانيا - سويد)
- ۱۹۶۴ - گابريال ماركىل (فەرەنسا)
- ۱۹۶۳ - كارل فرىدرىك قۇن وايزاكر (ئەلمانيا)
- ۱۹۶۲ - پاول تىلىك (ئەلمانيا - ئەمەريكا)
- ۱۹۶۱ - سارفيپالى رادھاكرىشنان (ھىندىستان)
- ۱۹۶۰ - فيكتور گولانجىز (ئىنگلتەرا)
- ۱۹۵۹ - تىئودۆر ھيوس (ئەلمانيا)
- ۱۹۵۸ - كارل ياسپرس (ئەلمانيا)

- ۱۹۵۷ - سۈرتن ويلدر (ئەمەرىكا)  
۱۹۵۶ - رايىنھۆلد شىنايدەر (ئەلمانىيا)  
۱۹۵۵ - ھىرمان ھىسە (سويسرا)  
۱۹۵۴ - كارل جىكەب بروكھارد (سويسرا)  
۱۹۵۳ - مارتىن بوېر (نەمسا)  
۱۹۵۲ - پۈمانۇ گواردىنى (ئىتالىيا)  
۱۹۵۱ - ئەلبېرت شويتزر (ئەلمانىيا)  
۱۹۵۰ - ماكس تاو (ئەلمانىيا)



“باوکم دوو سال پیش مردنی باولیکی بچووکى دامى، که پر بوو له دهفتهر، نووسین و دهستنوسهکانى خوى.”

ئورهان پاموک له کانوونى يه که مى ۲۰۰۶دا، کاتیک خهلاتى نوبلى نهدهبى وهر گرت، وتاریکی پیشکesh کرد به ناوى باوله کهى باوکمه وه. ئەم وتاره عاتقییهى له ناخه وه رۆحى ههولى سیودوو سال نووسه ربوونى پاموک پیشان ده دات، له هه موو دنیا دا دهنگیکى گه وهى دایه وه. دوو وتارى ترى پاموک له م کتیبه دایه، که له باره ی هه مان بابته ی نووسین و ژيانه وه له کاتى په سه ندکردنى دوو خهلاتى تر دا پیشکeshى کردو وه، که وهک ده قىکی بنچینه یى له م کتیبه دا پروونى کردو ته وه، به لام هه مان ئەم بابته و دهر دانه ی به تیروانین له گوشه نى گایه کی جیاوازه وه نووسیوه. پاموک له نیسانی سالى ۲۰۰۶دا، کاتیک له لایه ن گوڤارى ئەده بیاتى دنیا وه خهلاتى په ته ربورگى وهر گرت که له ئەمه ریکا بلاو ده بیته وه، وتاریکی پیشکesh کرد به ناوى ئەو نووسه ره ی ئاماژه ی بو ده کرىت، ئەم وتاره باس له بارى دهر وونى نووسه ربوون و پىو یستى و یستى بوون به نووسه ر و ئەزمونه کانى ده کات. له تشرینى يه که مى سالى ۲۰۰۵دا، کاتیک له لایه ن يه کتیبى بلاوکه ره کانى ئەلمانه وه خهلاتى ئاشتى پى به خشر، وتاریکی به ناوى له قارس و فرانکفورته وه پیشکesh کرد، که باس له هیزى نووسه ر ده کات کاتیک خوى ده خاته جیگه ی که سانى تر، لیکولینه وه له ئەنجامه سیاسیه کانى ئەم به هره زور مروییه ده کات.

کتیبیکى شەخسى زور به هاداره له باره ی بابته کانى وهک نووسین، ژيان، نووسه رى چیه، بۆچى ده بین به نووسه ر، سه برى نووسه ربوون و نه نییه کانى هونه رى پڑمانه وه.



۲۰۰۰ دینار